EN TODAS PARTES HAY MUCHA ESPECTATIVA POR CÓMO TERMINA HARRY POTTER

¿Y..?

AL FINAL ¿HARRY VOTA POR CRISTINA?

DANIEL PAZ & RUDY

Como respuesta a la Casación, la Cámara Federal resolvió que 30 represores de la ESMA sigan presos. Consideró que si estuvieran en libertad podrían escaparse o “entorpecer la investigación”

“Tienen vínculos en círculos de poder para perpetuar su impunidad”

Página/14

DESERTORES

Entre 2000 y 2006 desertaron del ejército mexicano 99.849 efectivos, la tercera parte del total de las fuerzas armadas de ese país, informó el diario *Milenio*. El Ministerio de Defensa argumentó que las deserciones se debían “a las dificultades para adaptarse a la vida militar”, pero lo cierto es que el fenómeno coincidió con la decisión de involucrar al ejército en el combate contra el narcotráfico. La cifra más alta de deserciones de altos oficiales fue en el 2000, cuando nació el brazo armado del cartel del Golfo, “Los Zetas”, encabezado por el ex teniente Arturo Guzmán Decena, desertor del Grupo Aeromóvil de Fuerzas Especiales. Además, se detectaron ex capitanes y ex tenientes en la guardia personal del narcotraficante Joaquín “El Chapo” Guzmán.

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6720

Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

21

La decisión del Gobierno de la Ciudad de prohibir la oferta sexual en el Rosedal reinstaló el debate sobre la existencia de zonas rojas. La Justicia investiga la legalidad de la medida y los funcionarios no logran definir adónde se trasladarán prestatarias y usuarios

Páginas/2/3





- Telerman asegura que se enteró por los medios
- El macrismo respalda la iniciativa

Leandro Teysseire

Teatro, cine, música, museos, títeres, pintura, literatura, talleres, paseos y circo

Las vacaciones de los chicos

Páginas/26/27

Denuncian a fiscales y policías por espionaje ilegal sobre organizaciones sociales. La excusa fue una operación antinarco que mezcla las FARC con la Triple Frontera y las Madres de Plaza de Mayo

Esa vieja costumbre de espiar

Páginas/12/13

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

La gobernadora Pratibha Patil está compitiendo por la presidencia de India en nombre del partido del Congreso y de la poderosa familia Gandhi. Durante la campaña, anunció que un espíritu le había comunicado que en breve ocuparía un puesto político de alto rango. A la senadora Cristina Fernández también una voz queda le propuso su destino, pero era una persona de carne y hueso, su propio marido, el presidente Néstor Kirchner, "un hombre fuera de lo común", en opinión de la primera dama, después de treinta años de matrimonio. Como candidata presidencial tendrá su primer mitin popular el próximo jueves, 26 de julio, en un acto dedicado a Eva Perón, si las condiciones lo permiten, puesto que nadie olvida lo que sucedió con el traslado de los restos del General a San Vicente. El jueves pasado, durante la prolija ceremonia organizada en el teatro lírico de La Plata, no hubo símbolo o imagen que recordara la filiación peronista del matrimonio Kirchner, tanto que el bombisto Tula se fue a Rosario a despedir los restos del entrañable Negro Fontanarrosa, excepto la esencia de su discurso de 45 minutos que recuperó para el siglo XXI las ideas de patria con justicia social, económicamente libre y políticamente soberana, el clásico tríptico fundacional del justicialismo.

En su primer mensaje como candidata, la senadora Cristina eligió explicar "el cambio que recién empieza", lema de su campaña, en el tono que la distinguió durante su trayectoria legislativa: apasionado, racional, inteligente, con autoridad y fluidez de oradora que acumula muchas horas de vuelo. Según infidencias de sus íntimos, el texto era de su puño y letra, pero no necesitó leerlo durante los tres cuartos de hora de la exposición. Aunque las opiniones posteriores no arrojaron novedad –los oficialistas, ensalzándola, los opositores, menospreciándola–, lo cierto es que la propuesta escapó de las obviedades y de la primera plana de las noticias para dedicarse a un enfoque ideológico con tintes casi académicos, en un nivel que los políticos profesionales suelen dejar de lado, porque ceden a la presión mediática del escándalo de turno o porque piensan que la ciudadanía que vota no tiene capacidad o interés para decodificar ideas. Tampoco hizo mención a ninguna cifra de las que usa a diario el presidente Kirchner para graficar el trayecto nacional de salida del infierno y los únicos porcentajes que puntualizó fueron los referidos a la popularidad y la intención de votos de su marido, con el propósito de alabar el renunciamiento a la reelección.

Los medios de mayor difusión detallaron cada aspecto del "look" de la candidata –cabello, maquillaje, largo de pollera, alto de los tacos–, de la distribución y la identidad de los invitados, pero la síntesis del mensaje fue escasa para los que no tuvieron la oportunidad de escucharla en vivo y en directo. Tal vez los editores también piensan que aburrirían a sus lectores reproduciendo las ideas de quien figura en todas las encuestas a la cabeza de la votación del 28 de octubre, o quizá porque necesitan la ratificación del hombre de la Casa Rosada para que los dichos de la mujer sean motivo de análisis y debate. Los que piensan así quedarán sorprendidos por la integridad del pensamiento de la pareja. Con todo, no parece casual que después de Skanska, donde las figuras comprometidas eran masculinas, la línea de corrupción enhebre a las mujeres del Poder Ejecutivo: Miceli, Picolotti, Garré, por diferentes motivos que las investigaciones judiciales tendrán que dilucidar, mientras que los hombres por el momento parecen la mujer del César. No se trata de reivindicar inocencia por razones de género ni tampoco justificar la impericia en el ejercicio del mando, reservado por siglos a los hombres, porque esas y otras mujeres han elegido el territorio de la política, algunas con años de militancia, los suficientes para entender que en posiciones de poder nadie escapa a la puja de las ambiciones propias y ajenas o, muchas veces, a las tentaciones latentes en una cultura del Estado donde los poderosos, civiles y militares, abusaron de todas las normas y cometieron latrocinios sin los castigos debidos. A lo mejor, es una conclusión suspicaz porque sólo hace falta tiempo para que las imputaciones lleguen al resto del gabinete en los siguientes meses de campaña.

Cristina, como la menciona la propaganda de campaña, esbozó los fundamentos de su programa de gobierno con la imagen de tres construcciones: la reorganización de un "Estado democrático y constitucional", un modelo económico "acumulativo, diversificado y de inclusión social" y la recuperación de la cultura del trabajo y del esfuerzo a partir de la autoestima y la confianza de los argentinos en sus propios méritos. Respecto del primer punto, recordó cómo se llegó a la crisis por un "deterioro insoportable" de la función presidencial, mientras que el Legislativo votaba por "presión del Fondo" Monetario Internacional y la Corte Suprema convalidaba "la depredación del Estado". Rescató los esfuerzos truncos de la generación del '80 en el siglo XIX, la sustitución de importaciones del primer gobierno peronista y el desarrollismo de Frondizi, para establecer los heterodoxos antecedentes de estos ocho años de crecimiento sostenido, los cuatro acumulados por la gestión actual y otros tantos que presume la senadora si los ciudadanos deciden darle continuidad a la línea inaugurada en 2003. Quienes hayan tenido la oportunidad de seguir en detalle la obra y la palabra del Gobierno en este mandato tuvieron la impresión de que la propuesta de la candidata había sido destilada de las experiencias de las tareas cumplidas, realizadas sobre una visión general por el método de ensayo y error más que por una elaboración completa desde el primer día.

Como sucede con las elaboraciones intelectuales de la historia y la política, las hipótesis de la senadora funcionan en la mesa de arena, pero falta el decisivo cotejo con la realidad. Es el caso del "pacto social" tripartito –Estado, patronato, gremios obreros– no sólo para establecer acuerdos alrededor de precios y salarios, sino para definir el perfil de país por el que todos están dispuestos a construir. Citó la experiencia española de crecimiento como un modelo de referencia y destacó la inconsecuencia de la burguesía nacional para realizar un proyecto argentino de desarrollo en comparación con los resultados obtenidos en Brasil. Omitió mencionar que el crecimiento del gigante sudamericano fue realizado por acuerdo de su burguesía y el sacrificio sin cuento de millones de hombres y mujeres, ancianos y niños, que al momento de asumir Lula ni siquiera podían cumplir con tres comidas básicas diarias y que, en la actualidad, el gobierno distribuye doce millones de raciones diarias en su campaña contra el hambre y ni aun así pudo llegar a todos los necesitados. Sería interesante, por más obvio que resulte, ubicar cualquier modelo de progreso en este continente, el más injusto del mundo en la distribución de las riquezas y de los ingresos.



Pablo Piovano

En cuanto a los potenciales firmantes del pacto, si bien las críticas al capitalismo criollo prebendario y especulador, lo mismo que si hubiera mencionado a la propiedad terrateniente en el campo, están justificadas por las historias lejana y reciente, dejó de lado cualquier mención crítica a los sindicatos obreros, muchos de ellos burocratizados y/o corrompidos por la impunidad de sus dirigentes que han logrado impedir la libertad de agremiación, con la condescendencia, por decir lo menos, del Estado y de los patrones. Del árbol envenenado es inútil esperar frutos lozanos. Es una pena que en su reciente participación en la asamblea mundial de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) la senadora haya aprovechado la experiencia española, pero sin comprometerse con la libertad sindical, uno de los paradigmas culturales del gremialismo obrero internacional, incluido el español.

Es comprensible que una candidata no salga a confrontar con una de las cajas y de los aparatos más letales para quienes los hostilizan, y también hay razones para que en los cuatro años pasados fuese desoída la demanda de personería de la CTA, pero sin reconocer estas debilidades la nave del progreso sostenido tendrá rumbos abiertos a nivel de flotación. El kirchnerismo construyó una dimensión popular que hace cuatro años era poco más que un sueño, pero la energía no alcanzó, tampoco las relaciones sociales, para organizar fuerzas de partido propio, ni transversal ni convergente. Es su talón de Aquiles y por eso hay que pensar que Kirchner no engaña a nadie cuando asegura que mientras su esposa gobierna, él se dedicará a superar esa debilidad orgánica. Ningún cambio cultural podrá eludir la inmensa tarea de refundar estos aparatos, porque ellos también han cumplido su ciclo de vida útil como les sucedió a los mayores partidos populares. Verdad es que la fragmentación partidaria se precipitó por la rebelión de las cacerolas, pero mientras los disidentes en las fábricas sean perseguidos y expulsados por la tiranía de burócratas, empresarios y funcionarios estatales, mientras miles de luchadores sociales sean sometidos a procesos penales, la generación que fue devastada por el terrorismo de Estado no será sustituida por nuevos relevos, capaces de sostener un proyecto emancipador y una cultura diferente.

UNA MEDIDA



La medida del gobierno porteño que prohíbe la oferta y demanda de sexo en el Rosedal y "su entorno" reinstaló el debate sobre la existencia de zonas rojas y su autorización. El macrismo apoya la decisión y podría proponer su extensión a amplios sectores de la ciudad.

La voz de las travestis

Por P. L.

"Estas decisiones siempre se toman en situaciones pre o postelectorales", sostuvo Lohana Berkins, titular de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual (Alitt). "Para mí, éste es un negocio que está haciendo (el jefe de Gobierno porteño) Jorge Telerman con el macrismo, para que no le cuestionen el déficit presupuestario de la ciudad –sostuvo Berkins–. Telerman le va a hacer la limpieza social a Macri para que su llegada al poder no sea tan violenta."

"Diputados de Telerman y funcionarios del gobierno de la ciudad fueron, junto con diputados electos por el macrismo, a visitar la cárcel contravencional: el macrismo ya planteó que quiere el cumplimiento efectivo de las penas contravencionales, y van a empezar a poner otra vez sobre el tapete el tema de la prostitución para lograr la reforma del Código Contravencional y establecer penas mucho más duras", afirmó la dirigente.

Berkins también cuestionó a Alicia Pierini, defensora del pueblo porteño, porque "es tan sensible al reclamo de un vecino pero a nosotras no quiere vernos. En los últimos cinco años, según el libro *Gesta del nombre propio* (editado por Madres de Plaza de Mayo) hubo 420 travestis asesinadas, y la tercera causa de muerte fue la violencia policial. No aceptamos que se nos zonifique: la 'zona roja' es el corralito de las pobres. La sociedad no logra ver que lo que está en juego es el uso del espacio público: atacan por el lado más débil, más desvalorizado, para así poder avanzar".

REABRE EL CONFLICTO ENTRE EL ESTADO Y LAS TRABAJADORAS SEXUALES

la oferta de sexo a otra parte

Por Pedro Lipcovich


Leandro Teysseire

La resolución considera al Rosedal y su entorno como una zona no autorizada para la oferta de sexo.

El conflicto relacionado con la presencia de trabajadores/as sexuales en la vía pública, que parecía apaciguado en la ciudad de Buenos Aires, se reinstaló súbitamente a partir de una resolución de Javier García Elorrio, subsecretario de Areas Protegidas porteño, que declaró "el Rosedal de Palermo y su entorno" –donde, en horas de la noche, se registra en especial la actividad de travestis– como "espacio no autorizado para la oferta o demanda de servicios sexuales". En realidad, según García Elorrio, "el problema no son tanto las travestis como los miles de usuarios" del servicio brindado por ellas, "que devastan, rompen, hacen sus necesidades, tiran sus autos encima de ese pedacito... de Palermo". Lo que no sabe decir el funcionario es adónde irían esos "usuarios" a expresar sus necesidades: "Tendríamos que sentarnos a ver". La medida se basó en un reclamo formulado hace más de un año por Alicia Pierini, defensora del Pueblo de la ciudad, quien, a través de una argumentación principalmente histórica, observó que, ya en el Buenos Aires de antaño, ese paraje era "motivo de comentarios, tanto de nativos como de extranjeros"; hoy "es un área de protección histórica y estamos cerca del bicentenario" de la Patria. La defensora admitió que el tema no es, "para nada", motivo habitual de denuncias de vecinos. Por su parte, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, dice que se enteró del tema "por la prensa" y convocó a su ministro de Medio Ambiente y a García Elorrio para que, el lunes, informen sobre la medida adoptada. La fiscal de la zona estudiará la norma para ver "si se ajusta o no a derecho"; mientras tanto, "la policía no tiene orden" de aplicar la resolución.

"Declárase al Rosedal de Palermo y su entorno, delimitado por avenidas Del Libertador, Dorrego, Figueroa Alcorta y Sarmiento, ámbito que forma parte del Area de Protección Histórica Parque Tres de Febrero, como espacio público no autorizado para la oferta o demanda ostensible de servicios sexuales", dice la Resolución Nº 38 del subsecretario de Areas Protegidas de la ciudad de Buenos Aires, Javier García Elorrio. (En rigor, la denominada Rosaleda, en el centro de esa zona, está cercada desde 1995 y se cierra al anochecer.) La medida "no tuvo ninguna intencionalidad política –según García Elorrio– y se basó en un requerimiento de la ombudsman, Alicia Pierini".

"Algo de eso hay –reconoció Pierini ante la consulta de este diario–: el año pasado enviamos una recomendación de protección del Rosedal y Palermo, en tanto áreas de protección histórica. Esa zona fue el lugar donde se hizo la Exposición del Centenario, y ahora estamos con la proximidad del Bicentenario –argumentó–. Mantenemos nuestra idea, también histórica, de que la prostitución no debe ser reprimida, pero esa zona no viene siendo cuidada."

–¿En qué sentido la oferta de sexo afectaría la protección histórica de la zona? –preguntó **Página/12**.

–Hay que pensar en todo lo que quedaba después de cada noche: los residuos y desechos que hacían intransitable el parque por la mañana. Las chicas que trabajan en la prostitución deberían estar en lugares que no sean áreas de protección histórica.

–Pero, por tomar un ejemplo y ya que estamos en vacaciones de invierno, los chicos también ensucian, tiran chicles masticados, a veces vomitan... y eso se limpia.

–Son cosas respecto de las que no entro en polémica.

La presentación de la Defensoría toma fuentes como el libro *El Buenos Aires de antaño*, de Luis Cánepa, que se remonta a 1838, cuando, ahí donde hoy se alborotan los usuarios, la finca de Juan Manuel de Rosas era "motivo de admiración y de comentarios tanto de nativos como extranjeros". Además, "hubo una denuncia de una vecina por exhibiciones molestas y objetos que se encuentran por la mañana", destacó Pierini.

–¿Se trata de un reclamo vecinal permanente, reiterado?

–No, para nada –contestó la defensora del Pueblo porteña, y comentó: "Me ha sorprendido que, un año más tarde, hayan resucitado esa presentación mía, en la que nunca insistí".

¿Por qué la presentación habrá sido resucitada? Según García Elorrio, "hemos cumplido, aunque tarde, con el pedido de la defensora: tardamos porque el año pasado, cuando se reformó la organización de la ciudad, nadie sabía a qué área correspondía cada cosa. Pero no hubo ninguna intencionalidad política, sólo fue un expediente como otros".

García Elorrio destacó que "todas las mañanas hay que limpiar centenares de preservativos", y aclaró que "el problema no son tanto las travestis, las trabajadoras sexuales, sino las 3000 personas que pasan todas las noches por ese pedacito de Palermo, devastan, rompen, hacen sus necesidades, tiran los autos encima, vandalizan; hay que reconstruir el parque todas las mañanas".

–¿Y a dónde irían esos miles de usuarios?

–Habrá en la ciudad zonas que cumplan el marco legal dentro del que esta actividad se pueda realizar.

–¿Cuáles serían?

–Tendríamos que sentarnos a ver. No es fácil decir dónde ponemos 3000 personas todas las noches.

–¿Usted consultó a otras autoridades antes de dictar la resolución?

–No. El señor jefe de Gobierno confía en sus funcionarios, en eso se basa la acción de gobierno.

–Y, supongamos, en caso de que el próximo jefe de Gobierno le ofreciera continuar en el cargo, ¿usted aceptaría?

–No me he detenido a pensar en ese asunto. Sinceramente no sabría qué contestarle.

Según una fuente del gobierno porteño, Telerman "se enteró del tema por la prensa y citó para el lunes a Javier García Elorrio y a Juan Manuel Velasco (ministro de Medio Ambiente de la ciudad, de quien depende el subsecretario que adoptó la medida) para que informen sobre la medida adoptada".

La resolución, para tener efectos prácticos, debería ser aplicada por la fiscalía correspondiente, que en su caso ordenaría la intervención de la policía. Según una fuente de la Fiscalía General de la Justicia porteña, "Daniela Silvia Dupuy, cotitular de la Fiscalía Nº 7, a la que corresponde esa zona, está estudiando el asunto". La fiscal debe decidir "si la resolución se ajusta a derecho con una ley que tiene entidad, consenso y jerarquía jurídica mayor" y, "en caso de ser así, si corresponde que sea dictada por un subsecretario o bien por un funcionario de mayor nivel".

Según la fuente de la fiscalía, "no es probable que la fiscal se expida durante el fin de semana". Entretanto, "no hay ninguna indicación a la policía para que actúe en forma distinta que hasta ahora".

Hombre de confianza

Javier García Elorrio es "el ministro que no llegó a asumir" en el gabinete de Jorge Telerman: el 20 de abril pasado, luego de la renuncia de Marcelo Vensentini a la cartera de Medio Ambiente, el jefe de Gobierno lo designó para el cargo, pero pocas horas después se concretó la alianza con el ARI y el ministro que realmente asumió fue Juan Manuel Velasco.

García Elorrio, que sigue siendo considerado hombre de confianza de Telerman, integró la UCeDé en la década del '90. En 1995 fue fundador de la ONG Fundación Ciudad. La Subsecretaría de Areas Protegidas, que conduce desde que fue creada el año pasado, comprende el Parque 3 de Febrero, el Jardín Botánico y la Reserva Ecológica de la Costanera.

EL MACRISMO NO QUIERE LA PROSTITUCION CALLEJERA

Una puerta a la prohibición

Por Eduardo Videla

La prohibición de la oferta y demanda de sexo en el Rosedal de Palermo y "su entorno" reabrió la polémica sobre en qué lugares de la ciudad está permitida la actividad de las trabajadoras sexuales, que tuvo su pico máximo en el año 2004, cuando se discutió en la Legislatura el actual Código Contravencional de la ciudad. Legisladores del macrismo consultados por este diario coinciden con la medida dictada por el subsecretario de Areas Protegidas, Javier García Elorrio, y van más allá, al sostener que no debería permitirse la oferta de sexo en todos los espacios públicos de la ciudad.

El criterio podría ser el que prevalezca en la administración que asumirá el 10 de diciembre, con Mauricio Macri como jefe de Gobierno. De hecho, el Código habilita al Ejecutivo a reglamentar en qué espacios se autoriza la oferta y demanda de sexo. Hasta ahora, esa reglamentación no se ha hecho y, mientras tanto, rige una cláusula transitoria, que restringe la actividad a zonas ubicadas a más de 200 metros de viviendas, templos y escuelas.

Esa cláusula transitoria fue la que corrió a las travestis de la denominada zona roja de la calle Godoy Cruz, en Palermo, que tanto sublevó a los vecinos de ese barrio, al área más bucólica del Parque Tres de Febrero. "La reglamentación del artículo 81 –el que penaliza la oferta y demanda de sexo en la vía pública– debería hacerse por un decreto del jefe de Gobierno y no por una resolución de un subsecretario", cuestionó ante **Página/12** la legisladora porteña Silvia La Ruffa, del Frente para la Victoria, una de las redactoras del Código en vigencia. "Pero las trabajadoras sexuales pueden interpretar que esta es una reglamentación , hace caer la cláusula transitoria, por lo cual la oferta de sexo estaría permitida en toda la ciudad menos en el Rosedal", agregó la diputada.

El artículo 81 del Código penaliza a quien "ofrece y demanda en forma ostensible servicios de carácter sexual en los espacios públicos no autorizados o fuera de las condiciones en que fuera autorizada la actividad". En una cláusula transitoria, el Código aclara que "hasta tanto se apruebe la autorización a la que hace referencia el artículo 81", no se permite la oferta y demanda de sexo "en espacios públicos ubicados frente a viviendas, establecimientos educativos o templos o sus adyacencias", entendiendo como tal a "una distancia menor a los 200 metros de las localizaciones descriptas precedentemente".

"Nosotros no estábamos de acuerdo con la creación de zonas rojas y el Código, por la vía tácita, ha creado zonas rojas en la ciudad", lamentó ante **Página/12** el legislador Martín Borrelli, del bloque del PRO.

Borrelli se manifestó de acuerdo con la medida adoptada por García Elorrio porque "desde hace tiempo veníamos presentando pedidos de informes sobre las condiciones de higiene del parque, por las denuncias de vecinos que encuentran por la mañana preservativos usados en el lugar". Borrelli opinó que la medida "podría extenderse a otros espacios" y definió que "si bien no estamos de acuerdo, la oferta de sexo podría realizarse puertas adentro, en el ámbito de la privacidad".

En el mismo sentido opinó Jorge Enríquez, del bloque macrista Juntos por Buenos Aires. "No me opongo a la prostitución cuando se realiza en la intimidad, porque forma parte de las acciones privadas, pero siempre nos hemos opuesto a la prostitución callejera", afirmó.

La Ruffa, en cambio, opinó que la prostitución a "puertas cerradas" permite "la explotación de mujeres y hombres". La legisladora admitió que la norma que sancionaron en 2004 podría abrir el camino para que una próxima gestión prohíban "la oferta de sexo en toda la ciudad". Aunque reconoció que la actividad resulta "molesta para muchos vecinos", la legisladora afirmó que "mientras no existan posibilidades para las trabajadoras sexuales, no puede prohibirse".

Los anti K esperan a Lavagna



El frente del peronismo disidente que reúne, entre otros, a Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta dijo que aguarda una respuesta de Roberto Lavagna –quien hoy se lanza formalmente a la presidencia al frente de UNA– a una invitación para definir en internas un candidato común a ambos sectores. "Esperamos una comunicación de Lavagna para saber de qué manera quiere participar: si quiere hacerlo en este peronismo, si la forma será en una interna con nuestro candidato o si va a continuar sólo con la UCR", explicó Alberto Rodríguez Saá en una presentación junto a Eduardo Menem, Jorge Sobisch, Miguel Angel Toma y Julio César Aráoz.

El primo Jorge toma distancia



El diputado bonaerense Jorge Macri relativizó ayer las versiones sobre un posible apoyo de PRO a la candidatura a gobernador de Francisco De Narváez en el marco de un acuerdo que lo incluya como su compañero de fórmula. El primo de Mauricio Macri señaló que las candidaturas "deberán surgir del entusiasmo de la gente y no de pretensiones individuales". "Si la gente no se entusiasma con uno, no tiene sentido ser candidato", añadió y dijo que "ninguno de los que tenemos aspiraciones debemos anteponerlas a las necesidades y falta de soluciones que tienen los vecinos; eso es lo importante".

LAVAGNA CRITICO EL LANZAMIENTO DE CFK

"Está vacío de contenido"

Roberto Lavagna evitó ayer hacer referencias concretas al lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner con el argumento de que su actividad política le había impedido verla, pero planteó que "lo importante es que la lucha sea en torno a programas y planes". El ex ministro de Economía arrancará formalmente hoy su campaña a la presidencia en la ciudad jujeña de Tilcara, junto a su compañero de fórmula, el radical Gerardo Morales.

"No hay que quedarse en el discurso, sino ver la compatibilidad entre lo que se promete y lo que uno va a ir haciendo", enfatizó el candidato de UNA (Una Nación Avanzada). En ese sentido, advirtió que el discurso electoral del oficialismo "está vacío de contenido, pues se habla de concertación y se busca la concentración" de poder.

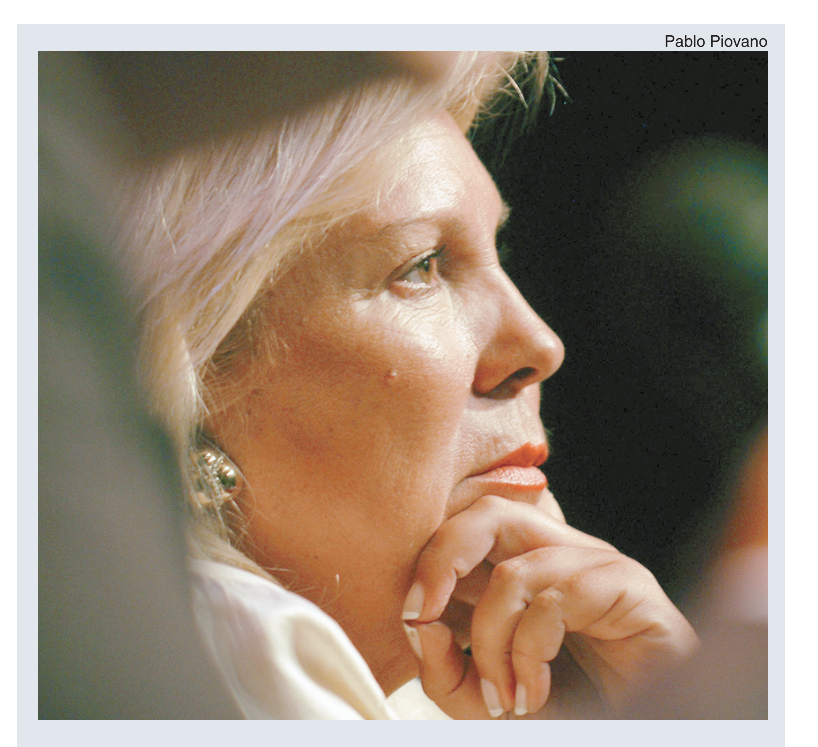
Lavagna se quejó también de que "se pide a la ciudadanía responsabilidad" para ahorrar energía. Agregó que "no se trata de decir a la gente que tiene que ser cuidadosa, nos tienen que ayudar a enseñar de qué manera se puede hacer ahorro de energía inteligentemente, pero para eso hay que reconocer que efectivamente hay crisis".

El ex ministro de Economía volvió a pedir al matrimonio Kirchner la renuncia de Julio De Vido. "Yo le hago un desafío para que remueva ya al ministro de Planificación y a todos los secretarios de ese Ministerio", expuso y dijo que si Kirchner toma esa decisión y desplaza también de sus cargos al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, "le podemos creer que efectivamente quiere alguna influencia distinta sobre la marcha del Gobierno".

DyN



Pablo Piovano



"LISTOS PARA LA VICTORIA"

Carrió, optimista

Por Werner Pertot

Un conjunto negro, reluciente en miles de puntos brillantes. Así Elisa Carrió hizo su entrada en su cena de camaradería, que fue pensada para recaudar fondos de campaña, pero –a su vez– que ocurrió en simultáneo con el lanzamiento de la candidata oficialista Cristina Fernández de Kirchner. La líder de la Coalición Cívica (CC) optó por no hablar de ella, pero aprovechó la oportunidad para dejar un discurso de los suyos. "Lo que están haciendo hoy es lo que hizo Cavallo. Y termina en recesiones profundas", advirtió. "Hay que estar listos para la victoria, porque si sólo se busca el éxito se termina eligiendo a presidentes de club de fútbol", disparó en dirección al jefe de Gobierno electo Mauricio Macri.

Carrió eligió para el festejo el coquetísimo Palais Rouge, que se pobló de tapados y trajes de gala. La dirigente reconoció que se había puesto "el chal de su segundo casamiento", negro como su conjunto, para "festejar la victoria de Fabiana en Tierra del Fuego".

–¡Llegó la gobernadora! –se escuchó apenas Fabiana Ríos salió del ascensor, y los aristas se pusieron de pie para aplaudirla. Es la primera mujer que llegó a gobernadora en la historia. Y la primera del ARI. "Es posible el cambio en octubre y la que lo va a personificar es Elisa Carrió", le regaló Ríos en un breve discurso. Luego le entregaron como homenaje una boleta de Tierra del Fuego enmarcada.

La aplaudían desde las mesas la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich –con un tailleur también negro–; el ex jefe de Gobierno Enrique Olivera, la legisladora electa Diana Maffía, el socialista Roy Cortina y el peronista Gerardo Conte Grand. No se vio por ninguna parte al rabino Sergio Bergman, antiguo habitué de la CC.

Mientras degustaban las filas de espinaca con salsa de puerros o el pollo relleno al champagne con milhojas de papa a la crema, todo regado con vino tinto, Carrió advirtió que en Córdoba iba a apoyar al candidato de la UCR Mario Negri, "el único republicano". Un tiro por elevación a Luis Juez, quien habían conseguido el apoyo del ARI cordobés. También aseguró que se "está avanzando en la negociación" con Margarita Stolbizer en la provincia de Buenos Aires.

Las luces tenues, azules, cambiaron por grandes focos cuando Carrió subió al escenario. La candidata a presidente hizo un reconocimiento a cuatro de sus dirigentes: a su ex compañero de fórmula Gustavo Gutiérrez, a la secretaria general del ARI Elsa "Tata" Quiroz y a la santafesina Susana García. También mencionó al diputado Adrián Pérez.

Luego la candidata se dedicó a exponer, punto por punto, su plan de gobierno: mencionó que el economista Rubén Lo Vuolo está trabajando en la parte social, mientras que el ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay se ocupaba del problema del transporte. Criticó las concesiones a las petroleras "donde el presidente Kirchner está entregando una de las áreas más importantes" y propuso un "industrialismo competitivo, y no el Estadocéntrico que aplaude al nuevo ministro de Economía".

"Mi primer acto como presidente será ir a Uruguay para garantizar la hermandad y no estas guerras dantescas y estúpidas, cuando la Fuerza Aérea Argentina tiene un solo avión", planteó, mientras la aplaudían. La noche cerró con acordes de jazz y chocolatines con el sello de la CC y el símbolo del infinito.

LOPEZ MURPHY IRONIZO SOBRE LA PRESENTACION

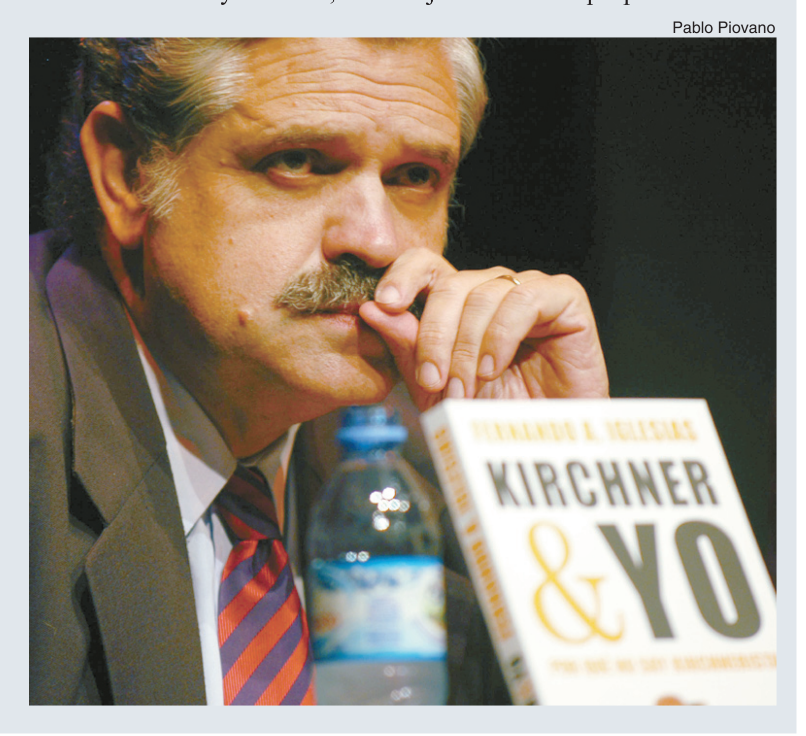
Los actos "tipo Hollywood"

Ricardo López Murphy destiló su acostumbrada ironía sobre el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner. "En Hollywood hacen unos actos espectaculares", manifestó y bautizó a las cuestionadas Felisa Miceli, Romina Picolotti y Nilda Garré como "los ángeles de Cristina". En tanto, el Bulldog comenzó a dar los pasos necesarios en caso de que Mauricio Macri no lo apoye como candidato a presidente. El nombre del diputado Esteban Bullrich comenzó a sonar como su compañero de fórmula, si se trata de una candidatura de Recrear sin el macrismo.

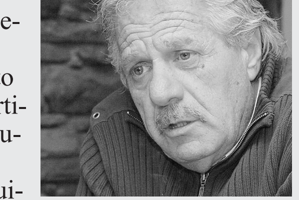
"¿Observó usted el ascetismo y austeridad republicana en el acto?", preguntó el candidato presidencial de PRO cuando lo consultaron sobre la apertura de campaña de la primera dama. Además de calificar de "hollywoodense" el acto del oficialismo, López Murphy bromeó con que "(Steven) Spielberg no lo hubiera hecho mejor".

Mientras en Recrear trabajan febrilmente para cerrar sus listas el lunes, los bulldoguistas discutían entre tres posibles perfiles de vice: Bullrich, la dirigente del agro Susana Merlo y el economista Castor López. El diputado, que fogonea el caso Skanska, sería el que más adhesiones tiene. La fórmula podría anunciarse el lunes y está sujeta a cambios, en caso de que se mantenga la alianza. "Pero si no hay alianzas, éstos son los que salen a jugar", destacaron cerca del ex ministro de la Alianza. Quienes se mueven cerca del candidato sostienen que está muy enojado por la falta de apoyo de Macri. "No pido que me apoyen, pero que por lo menos me den espacio", se quejó frente a los propios.

Pablo Piovano



Intervención en suspenso



El juez federal porteño Ariel Lijo suspendió de manera cautelar la intervención a la Unión Cívica Radical de Río Negro, que responde al gobernador K Miguel Saiz (*foto*), hasta tanto se resuelva si es válida la reforma a la carta orgánica del partido, resuelta en una convención en Avellaneda. Lijo, quien suplanta a la jueza María Servini de Cubría, con competencia electoral, consideró que con la intervención "surgió un perjuicio real y concreto ocasionado a las autoridades partidarias desplazadas y al cuerpo de afiliados". El Comité Nacional de la UCR dispuso el pasado 12 de julio la intervención a la UCR rionegrina y suspendió la afiliación del gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, debido a que apoyan al kirchnerismo para las elecciones de octubre.

Primer destino: España



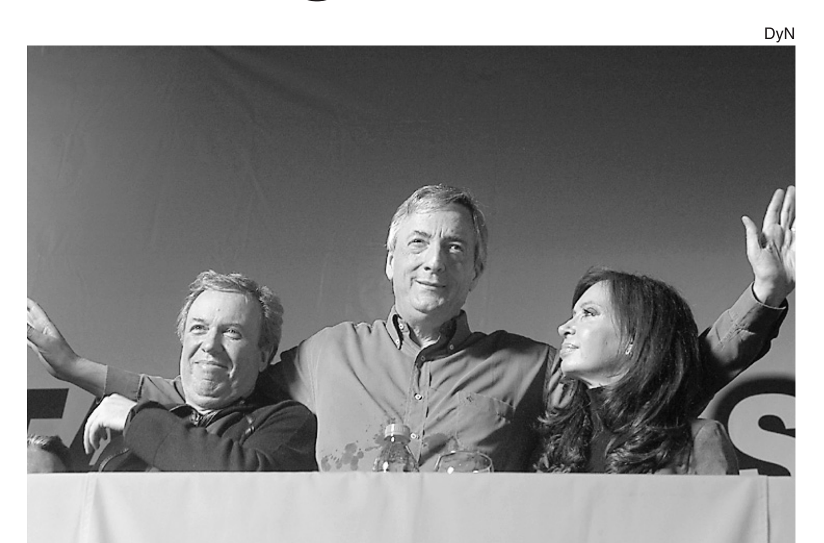
Hoy a las 21, Cristina Fernández de Kirchner partirá rumbo a España, destino de su primer viaje como candidata presidencial del oficialismo. La actividad oficial de la senadora arrancará el lunes con una audiencia seguida de un almuerzo privado ofrecido por los reyes de España en el Palacio Marivent, la residencia veraniega de la familia real en Palma de Mallorca. Cristina viajará junto al canciller Jorge Taiana y se quedará en España hasta el miércoles. El punto alto de la visita será el martes, cuando el jefe de gobierno José Luis Rodríguez Zapatero la reciba en el Palacio de La Moncloa.

EN TONO POETICO, KIRCHNER EXALTO LA CANDIDATURA DE CRISTINA

Una campaña regada con lágrimas

El día después del lanzamiento, el Presidente y Cristina Fernández encabezaron un acto en Santa Cruz. La pareja presidencial se emocionó. Licitaron las obras para dos centrales hidroeléctricas.

DyN



El gobernador Peralta junto al Presidente y Cristina Fernández.
"Será un gobierno mucho mejor", dijo Kirchner sobre su esposa.

Al contrario de los candidatos de la oposición a quienes no les gustó nada el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner, en el oficialismo hicieron fila para elogiar su discurso y pronosticarle no ya una buena elección, sino un gran futuro como presidenta. Pero, entre todos, tal vez el que llegó más lejos fue el presidente Néstor Kirchner, quien en tono poético consideró que el arribo de su esposa a la Casa Rosada "será el nuevo amanecer de la Patria" e insistió en que sin dudas ella realizará "un gobierno mucho mejor" que el suyo.

Gobernadores, legisladores, intendentes, funcionarios, sindicalistas y hasta empresarios y banqueros cercanos al Gobierno se encargaron ayer de resaltar los conceptos que Cristina desgranó en su discurso del jueves a la noche en el Teatro Argentino, en La Plata. En el día después de su lanzamiento, la candidata viajó junto al Presidente a Puerto Santa Cruz, a 280 kilómetros de Río Gallegos, donde se anunció el llamado a licitación de dos nuevas centrales hidroeléctricas.

Cristina no habló. Sólo conversó con la gente y firmó autógrafos. El Presidente se encargó del discurso, de tono emotivo, ante un colmado gimnasio municipal. Kirchner dio por descontado que la senadora triunfará en las elecciones de octubre y el país se ubicará entonces en la senda de la "justicia, igualdad y recuperación definitiva".

Su mensaje tocó ítems que coincidieron con los que repasó el jueves su esposa. Por ejemplo, sostuvo que con el actual modelo está en marcha "una Argentina donde millones de argentinos recuperaron la autoestima y se sienten parte activa; una Argentina que construye la patria grande junto a los otros pueblos de América latina".

"Se me caen las lágrimas", sorprendió luego. Estoy feliz de que se me caigan, porque mi corazón se conmueve de las ganas de abrazarme y ponerme en el medio con ustedes", manifestó al público. En ese momento, Kirchner se emocionó y provocó incluso el llanto de Cristina Fernández.

"Hoy lo hago como Presidente y mañana lo voy a hacer como el Lupo que siempre fui, el tipo común abrazado con ustedes, militante como ustedes toda la vida", siguió Kirchner.

Los carteles que prevalecieron en el acto tenían la leyenda "Cristina presidente-Daniel gobernador", en referencia al gobernador santacruceño Daniel Peralta, quien se convirtió en el favorito para representar al Frente para la Victoria en las elecciones provinciales. La delegación oficial era nutrida en "pingüinos": estaban los ministros Alicia Kirchner y Julio De Vido, el jefe de la SIDE Héctor "Chango" Icazuriaga y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. Todos potenciales candidatos en la provincia, aunque Peralta aparece hoy como la alternativa más firme.

El propio De Vido lo reconoció ayer. "Peralta es un claro candidato del Frente para la Victoria", sostuvo, aunque aclaró que "hoy no se puede descartar a ninguno. Luego del acto, la comitiva volvió a Buenos Aires. El Presidente y su mujer se quedaron en Olivos. Hoy a la noche, la flamante candidata volará a España para una visita (*ver recuadro*).

SCIOLI ESTUVO EN LA MATANZA, PERO BALESTRINI PEGO EL FALTAZO

Candidato a vicegobernador se busca

El vicepresidente y candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, tuvo que guiar solo al presidente del Real Madrid, Ramón Calderón, en su visita por la Escuela Deportiva que funciona en la fundación del Padre Mario. Quien sonaba para acompañarlo en la fórmula, Alberto Balestrini, pegó el faltazo sin aviso a una semana del anuncio oficial. El presidente de la Cámara de Diputados dio una clara señal de alejamiento y subieron las acciones del senador José Pampuro para completar el binomio. El 50 por ciento de intención de voto los deja primeros lejos de una oposición que no repunta, pero la batalla por la vicegobernación no parece tener muchos luchadores.

A las 11, la llegada del helicóptero a González Catán, en La Matanza, interrumpió las acrobacias y el torneo de fútbol organizado por la escuela deportiva "Alfredo Distéfano", de la Fundación Real Madrid. Scioli y Calderón recorrieron las canchas y se mezclaron con algunos chicos atraídos por el amontonamiento. "¿Qué les parece el Madrid?", preguntó Calderón. "Yo soy del Barcelona", le respondió uno. Después de las risas, las fotos y repartir algunos prendedores, continuaron su camino hacia la pileta. Una vecina de la zona los interceptó con un reclamo por los basurales. "Respire el aire del Ceamse, estamos en González Catán", le gritó a Scioli que, rápido de reflejos, aseguró que van a ser cerrados.

Una vez en la cancha de básquet, donde se había improvisado un escenario, hablaron las autoridades: el presidente de la fundación de la Obra del Padre Mario Pantaleo, Carlos Garavelli, el intendente Fernando Espinoza, Scioli y Calderón. Con las tribunas llenas de alumnos y una faja de peligro que separaba a los medios, los discursos redundaron en agradecimientos al club europeo, al "futuro gobernador de la provincia", a la Iglesia y no faltó tampoco la coincidencia casual con el Día del Amigo.

Esquivando declaraciones políticas, Scioli omitió referirse al presidente Néstor Kirchner, la presentación de la candidatura de Cristina Fernández, las acusaciones de corrupción contra funcionarias del Gobierno y hasta del nombre de su futuro compañero de fórmula. Centró su discurso en su histórico punto fuerte: "El deporte, que llevo en mi corazón, en mi alma, en mi sangre, es lo que nos ayuda a lo largo de la vida. Chicos, van a ver, y se los dice alguien que ha superado momentos difíciles".

La visita de Scioli a La Matanza se aguardaba como una estratégica aparición junto a Balestrini a días del anuncio oficial del binomio, según el plazo que se fijó el propio candidato. Pero Balestrini, cómodo en su rol de presidente de la Cámara de Diputados, dejó en evidencia que la candidatura no lo conmueve. "No quiere saber nada, así que estos días va a desaparecer", informaron cerca suyo. Otro de los potenciales postulantes, el canciller Jorge Taiana, tampoco parece interesado y además se lo da como ratificado en su cargo si Cristina Fernández gana la presidencia. Como en el juego de la silla, el único que queda en pie es el senador José Pampuro, a quien le gusta la idea de acompañar a Scioli. Ayer también echó a rodar el nombre de la diputada Cristina Alvarez Rodríguez, conocida por ser la sobrina nieta de Eva Perón.

El único respaldo de Scioli fue para Espinosa, "un trabajador incansable por buscar que La Matanza tenga una recuperación integral, no solo económica sino de herramientas modernas como la cultural y el deporte". Un hombre que sumará otro afiche junto a Kirchner para conseguir un nuevo mandato. El empresario de la carne Alberto Samid, el dirigente social Jorge Ceballos, el ex subsecretario de Tierras y Hábitat Social Luis D'Elia y Julio Ledesma son otros aspirantes a la intendencia de La Matanza. Todos se definen kirchneristas.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Télam



El presidente del Real Madrid, Scioli y el intendente Espinoza.
Calderón le regaló al vicepresidente la camiseta de Gago.

POR ALFREDO ZAIAT

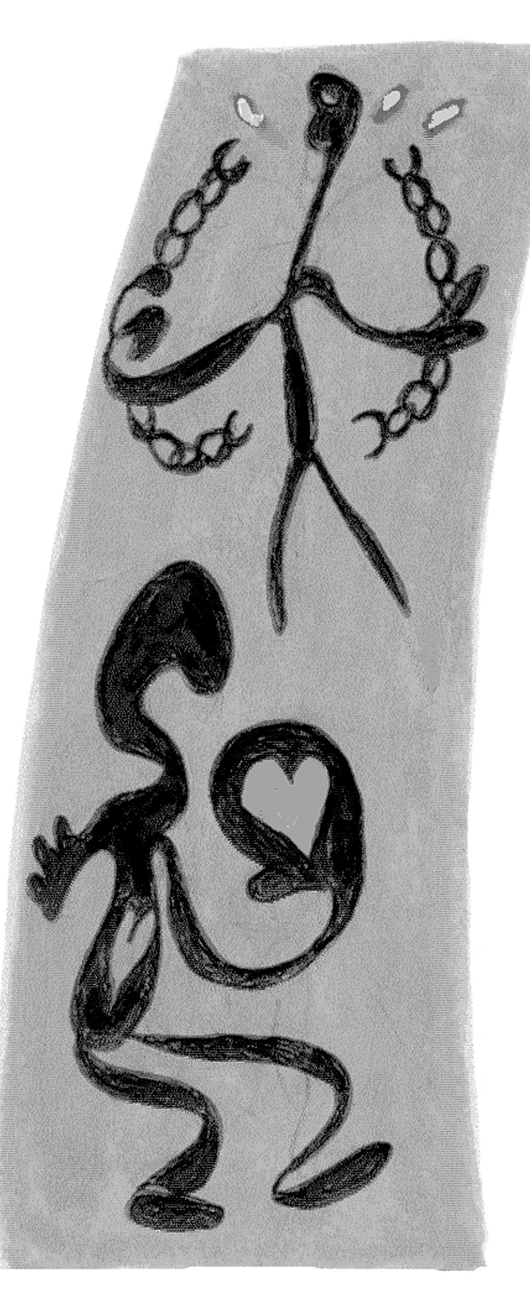
Base industrial

Pese a las formales salutaciones y deseos de éxito para la gestión del nuevo ministro, las tradicionales fuerzas en pugna por la hegemonía de los procesos económicos han empezado a mostrar sus cartas. Con toda la complejidad que implica realizar cortes tajantes al interior del bloque del poder económico, por el cruzamiento de áreas de interés y de negocios, se perfila una conocida puja entre el núcleo duro industrial y el liderado por la banca asociada con las empresas agropecuarias. Miguel Peirano vendría a ocupar, en ese juego esquemático, la posición del primer grupo, cuyos integrantes, como presión política, sostienen que no se trata de un ministro de transición, sino que existen grandes chances de continuidad en un eventual gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. En cambio, el otro bando deja trascender que el candidato a ocupar la poltrona del Palacio de Hacienda es el economista vinculado al mercado financiero Mario Blejer o, aunque cuidando las formas, el actual presidente del Banco Central, Martín Redrado. En estos meses hasta las elecciones, unos y otros, con más o menos pudor, mostrarán su capacidad para influir en los pasillos del poder político, movimientos que quedarán en evidencia en la exposición de reclamos o respaldos, según el caso, a través de los medios de comunicación. Pero, como mencionó en más de una oportunidad el economista Bernardo Kosacoff, en un escenario internacional con aumentos en el comercio mundial y términos de intercambio más favorables para la oferta productiva argentina, la macroeconomía parece dar ahora un respiro para pensar los problemas estructurales de la economía sin las urgencias propias de la crisis.

Así, con ese panorama despejado y el fracaso de la política ortodoxa durante la década pasada, la puja entre esos dos sectores del bloque del poder económico se expresa en el marco del debate sobre la orientación del modelo "neo-desarrollista" que impulsó Néstor Kirchner, y que nada hace suponer que no continuará en un eventual gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. La pelea entre esos dos grupos está definida dentro de ese mismo modelo, uno con base industrial y otro con base agraria. Aunque a veces puede resultar confusa esa división porque manifestaciones de unos y otros se traducen en apoyos a pilares básicos de la actual gestión (tipo de cambio competitivo, defensa de superávit gemelos e intervención del sector público, entre otros), la brecha que los separa tiene que ver con el tipo de desarrollo propuesto en función de qué clase de especialización productiva debería tener la economía argentina.

Las diferencias entre ambos esquemas pueden parecer irrelevantes para algunos, pero en los matices se determina el rumbo de la política económica, con sus ganadores y sus perdedores relativos, puesto que ese resultado se da dentro del bloque de los triunfadores. Esa tensión se refleja en el capítulo de la especialización productiva. El neo-desarrollismo de base industrial promueve como prioridad cadenas de valor industriales, sistemas locales de innovación y producción de bienes diferenciados. Mientras, el neo-desarrollismo de base agraria propone privilegiar sistemas agroindustriales y cadenas de valor regionales para la producción de bienes agrícolas con mayor valor agregado. Como se deduce, esas dos posiciones no son necesariamente excluyentes, con amplios márgenes para convivir y crecer. Pero no es tan evidente que esos dos grupos en silenciosa disputa piensen la posibilidad de armonizar esas estrategias y, por ese motivo, se mueven para candidatear a los ejecutores más cercanos a sus posiciones.

Los investigadores Fernando Porta y Carlos Bianco expusieron con muchísima claridad esa situación en el documento *Las visiones sobre el desarrollo argentino. Consensos y disensos*, publicado por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación. "La diferencia sustancial entre las versiones 'neo-desarrollistas' remite al sector o a las actividades elegidas para liderar el proceso de crecimiento y desarrollo", afirmaron. Para precisar que la de base industrial, obviamente, "la industria debería ser la fuerza motriz del crecimiento económico", mientras que para la segunda, "sería el crecimiento de los sectores basados en ventajas naturales en general y agropecuario en particular, a través de la adición de una mayor cuota de valor agregado a sus productos, el sendero hacia mayores niveles de desarrollo".



Teniendo en cuenta que hoy, con Peirano en Economía, se ha ratificado que la hegemonía en ese campo transitará por el primero de los senderos mencionados, resulta relevante el debate sobre cómo se impulsará y cuál será "la especialización industrial". Hasta ahora se ha implementado una política de recuperación de la industria, y el desafío de aquí en más requiere de sintonía fina. Al respecto, otros dos investigadores, Bernardo Kosacoff y Adrián Ramos, escribieron en *Comportamientos microeconómicos en entornos de alta incertidumbre: la industria argentina* (Cepal), que "en el año 2004, sólo a modo de ejemplo, Argentina generó un valor agregado industrial por habitante que resultó un 40 por ciento menor del que concibió treinta años atrás". Describen que "hoy se observa un sector industrial de menor tamaño, con mayor concentración, alta trasnacionalización y con un modelo de organización de la producción de bienes muy distinto al del período de economía semicerrada". Y señalan que "la resultante fue un proceso de especialización exportadora excesivamente primarizado e incrementos de la productividad que convivieron con la expulsión de mano de obra y con el escaso fomento al desarrollo de nuevos emprendimientos productivos".

Ahora, recuperado cierto equilibrio industrial, se plantea qué característica debería tener la especialización productiva, porque las condiciones no son las mismas que predominaron cuando la industria comenzó a desarrollarse a fines del siglo XIX, ni cuando irrumpió el proceso de sustitución de importaciones en la década del 30, ni cuando a partir de fines de los '50 ingresaron filiales de empresas trasnacionales y ni cuando a comienzos de los '70 empezaron a manifestarse restricciones en la estrategia de sustitución de importaciones que acumulaba ya cuarenta años. Se sabe que con una economía abierta, proceso que no tiene retorno por las actuales reglas de integración, globalización y comercio internacional, y los profundos cambios verificados en ciertas industrias por la irrupción de China y las pequeñas potencias asiáticas, no se puede producir todo y cada uno de los bienes industriales, desde los más simples hasta los más sofisticados. El ejemplo más gráfico que ofrecen los especialistas en la materia se refiere a los textiles: esa industria no podrá competir en el mediano plazo con la indumentaria básica fabricada en Asia (por caso, una simple remera de algodón blanca o estampada), y hoy sólo puede defenderse –aunque cada vez menos– por la barrera que implica un tipo de cambio alto. Por lo tanto, debe especializarse en moda y diseño, con mayor valor agregado y procesos más sofisticados. Los investigadores Porta y Bianco lo explican, analizando el neo-desarrollismo de base industrial, de la siguiente manera: "Esta estrategia no sólo debe radicar en la creación de 'nuevos' sectores, sino en la incorporación de tecnología en sectores tradicionales permitiendo la diferenciación de la producción en base a la generación de ventajas competitivas dinámicas genuinas y sistémicas". Así, se competirá en los mercados externos por atributos diferenciales (calidad, diseño, servicios) y no por precio, en base a productos con alto valor agregado, contenido tecnológico e intensivos en mano de obra calificada (esto último implica salarios altos).

Este es uno de los aspectos de este tipo de especialización productiva, que incluye además encadenamientos de firmas en ese proceso, impulso de la integración productiva-industrial en el marco del Mercosur, fortalecimiento de una economía con actores domésticos e innovadores que permitan una dinámica virtuosa de crecimiento. Parece una tarea sencilla pero, en una macroeconomía relativamente sin obstáculos y sin escenarios de crisis, se convierte en el gran desafío para un ministro de Economía "neo-desarrollista de base industrial", y no el de pelear espacios de poder como se le reclama a Peirano –para diferenciarse de Felisa Miceli– para convalidarse en la silla eléctrica del Palacio de Hacienda.

LA INDUSTRIA

Bajar

Por Fernando Krakowiak

La actividad industrial creció en el primer semestre 6,4 por ciento con relación al mismo período del año anterior, según informó ayer el Indec. El principal impulso provino de la industria automotriz que se expandió un 27,1 por ciento, dejando en segundo lugar a los minerales no metálicos (insumos para la construcción) que subieron 9 por ciento. Pese al incremento de la producción manufacturera, la utilización de la capacidad instalada se redujo del 74,8 al 72,7 por ciento en el último año, evidenciando la maduración de algunas inversiones. No obstante, no todos fueron datos positivos para el Gobierno. En junio, el crecimiento fue de 5 por ciento cuando el promedio de los primeros cinco meses del año había sido 6,6. Los analistas consultados por este diario sostuvieron que la caída es consecuencia de la desaceleración que ya venía experimentando el sector, combinada con el impacto generado por las restricciones energéticas, el cual también fue reconocido en el informe oficial.

El ex secretario de Industria y actual titular de la consultora Abeceb.com, Dante Sica, afirmó a **Página/12** que la restricción energética afectó fundamentalmente a las empresas de alimentos y a las químicas, sobre todo en la primera quincena de junio. Sin embargo, aclaró que "para este año ya estaba previsto un crecimiento menor de la industria porque el piso de comparación es cada vez más alto".

Según el economista Eduardo Curia, el crecimiento del producto va a estar cerca del 8 por ciento en 2007, pero sostuvo que se está produciendo un corrimiento de los vectores que empujan la suba. "Las finanzas y los servicios están desplazando a la industria", aseguró a este diario. Al ser consultado sobre los

LA OCUPACION

Fábricas

La industria logró sumar un número más a la lista de trimestres consecutivos con recuperación del empleo. El segundo de este año fue el 19 con una suba respecto del trimestre anterior. Fue del 0,7 por ciento, mientras que el aumento interanual llegó a 4,3 por ciento. Con todo, las plantas fabriles todavía no lograron alcanzar el nivel de ocupación que existía en 1997: la diferencia es del 6,4 por ciento. Al ritmo actual, se necesitará cerca de un año y medio para llegar a aquella marca.

El Indec presentó los resultados de la encuesta que realiza todos los meses entre 3000 establecimientos industriales de todo el país. En cuanto a la evolución de los salarios en el sector, registraron un incremento del 18,4 por ciento en el segundo trimestre respecto de igual período del año pasado. En comparación con el primer trimestre, el aumento fue del 1,6 por ciento. Desde la devaluación, el salario industrial creció 169,7 por ciento, por arriba del promedio de los sueldos de los trabajadores registrados, que subieron 140,5 por ciento.

CRECIO EN JUNIO, PERO A UN RITMO MAS PAUSADO

un cambio a esperar el gas

El sector fabril avanzó 5 por ciento en junio, cuando el promedio de los cinco meses anteriores era 6,6. Las paradas técnicas de algunas industrias, obligadas por los problemas de suministro energético, se montaron a una tendencia de desaceleración.

Rafael Yohai



La actividad industrial del primer semestre avanzó 6,4 por ciento contra igual lapso de 2006.
El Indec indicó que en junio influyeron las restricciones energéticas, el clima y las huelgas.

motivos de la desaceleración de junio, indicó que "las restricciones energéticas pueden haber llevado a algunas industrias a adelantar sus paradas técnicas".

El crecimiento interanual del mes (5 por ciento) fue claramente inferior al que registró ese mismo período en la comparación 2006 y 2005, cuando había subido 8,9 por ciento. Sólo en enero de 2006 se había producido un crecimiento menor (4,8 por ciento). El Indec prefirió destacar en su informe, en cambio, que junio mostró una caída de apenas 0,1 por ciento en términos desestacionalizados frente a mayo, a pesar de ciertas "condiciones particulares ocurridas", entre las que incluyó "factores climáticos atípicos", "conflictos gremiales" y "restricciones energéticas en algunos sectores".

La que se mostró imperturbable frente a la crisis energética fue la industria automotriz. En junio creció 3,2 por ciento respecto del mes anterior, 29,7 con relación al mismo mes de 2006 y en el primer semestre acumuló una suba de 27,1 por ciento, en respuesta a la fuerte demanda del mercado interno y al auge exportador. Ese crecimiento prácticamente no impactó en la utilización de su capacidad instalada, pues en los últimos 12 meses subió apenas de 54,3 a 56,6 por ciento. Además, las inversiones anunciadas por algunas terminales en los últimos días hacen prever un futuro sin sobresaltos.

La producción de insumos para la industria de la construcción creció 9 por ciento en el semestre, quedando en segundo lugar, pero en junio cayó 4,6 por ciento. Allí la utilización de la capacidad instalada es del 69,6 por ciento. La industria química se ubicó tercera con una suba semestral de 7,8 por ciento. Sin embargo, en junio se derrumbó 10,3 por ciento en la comparación interanual y 2,1 por ciento respecto de mayo, dejando en evidencia las restricciones que debió enfrentar uno de los sectores que más energía demanda.

La producción de acero y aluminio también disminuyó en junio. Respecto del mes anterior, retrocedió 0,4 por ciento y en la comparación interanual 7,7 por ciento. La baja acumulada en el semestre es de 7,1. El resto de los sectores evidenció subas en el acumulado semestral y en la comparación interanual con junio del año pasado, pero en algunos se registraron algunas bajas respecto de mayo, tal es el caso de la industria alimentaria (-0,8), industria textil (-1,8), papel y cartón (-2,4) y metalmecánica (–3,4 por ciento).

MENOS LECHE

La producción de lácteos cayó en junio 13,4 por ciento, acumulando siete meses consecutivos de bajas. Así, según datos del Indec, durante el primer semestre del año, la producción del sector se redujo 8,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Ante las primeras señales de faltantes, el Gobierno atribuyó la situación a las fuertes lluvias que provocaron graves inundaciones en los principales campos de la cuenca lechera. Pero, según las propias estadísticas oficiales, esta situación se viene observando desde diciembre del año pasado, cuando se verificó una disminución de 2,3 por ciento en la producción. Luego se culpó a las excesivas exportaciones, pero el fenómeno no duró más de dos meses. En enero la caída en la producción de leche fue de 1,1 por ciento, en febrero fue de 3,4 por ciento, en marzo de 6,5 por ciento, en abril 10,3 por ciento y en mayo de 13,8 por ciento. En consecuencia, la caída de junio fue la segunda mayor de esta etapa. A nivel de los consumidores, la menor oferta de lácteo fue notoria en los últimos meses, ya sea en las góndolas de los supermercados como en los comercios minoristas más pequeños. Más aún, el Gobierno autorizó la suba de precios de entre el 5 y el 10 por ciento en quesos y yogures, así como también se ajustaron los precios de las leches larga vida. En cambio, desde la Secretaría de Comercio se intentó mantener congelado el precio de la leche fluida.

EN LA INDUSTRIA VOLVIO A AUMENTAR

con más operarios

El índice de horas trabajadas, en tanto, acompañó la tendencia general. Aumentó 1,2 por ciento contra el año pasado y 6,3 respecto del primer trimestre. En lo que va del año avanzó 1,9 por ciento. La mejora es constante desde mediados de 2002, aunque, al igual que en la cantidad de personas ocupadas, el registro actual aún es inferior al de 1997. En este caso, en 11 puntos.

Por sectores, los que más empleo generaron en el segundo trimestre fueron el automotor (10,1 por ciento de suba interanual), el productor de muebles y colchones (9,3), los productos elaborados en metal (7,4) y la industria química (6,4). Pero el dato más destacado es que de 21 ramas industriales relevadas, sólo tres mostraron una baja interanual de ocupación: producción de madera (cayó 0,8 por ciento), fabricación de equipos de radio, televisión y comunicaciones (-9,3) y productos de tabaco (-13,1). En lo que va del año, el empleo industrial creció 4,3 por ciento, a un ritmo algo menor al del año pasado, ya que en igual período subía 5,4 puntos.

El dólar sumó otro centavo

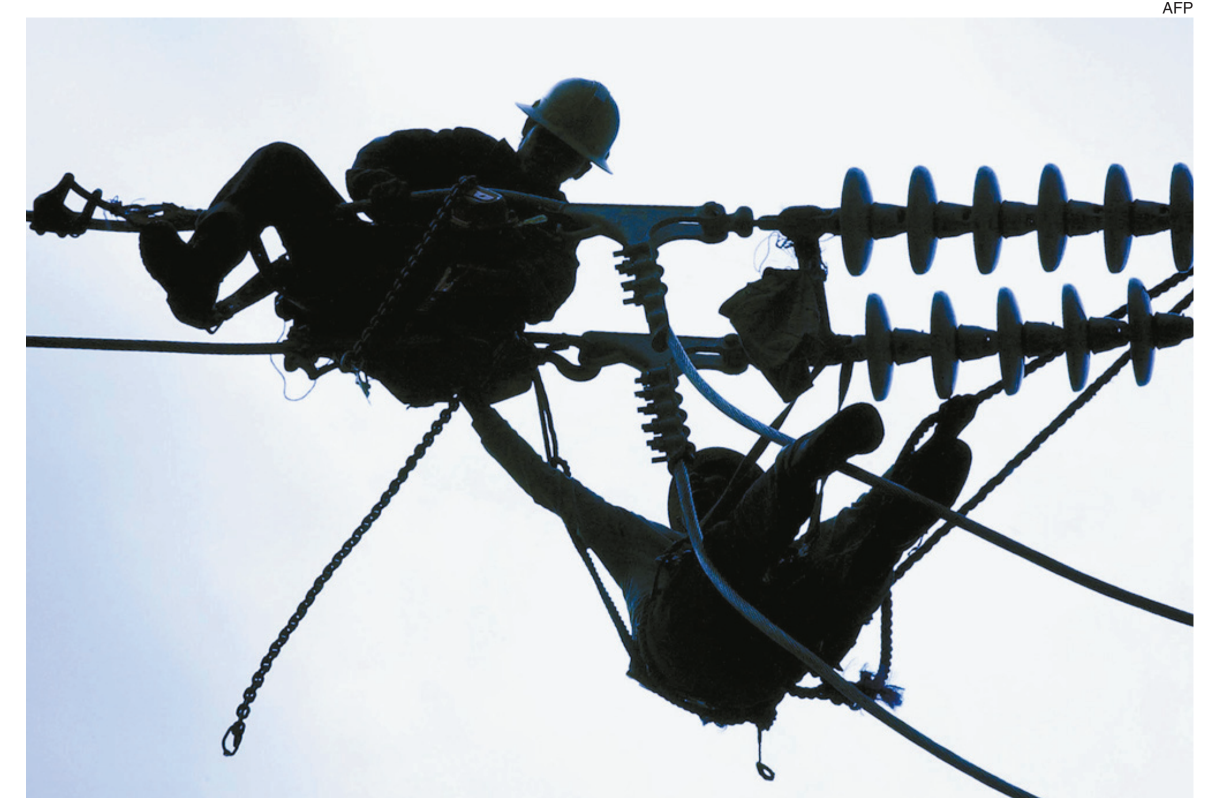
El dólar cerró ayer a 3,14 pesos en varias casas de cambio, un centavo más que la jornada anterior, debido a la fuerte demanda de los bancos privados, que compraron para cubrir necesidades puntuales. El euro siguió aumentando a nivel internacional, debido a las magras proyecciones del crecimiento de la economía estadounidense. En las casas de cambio de la city, el euro alcanzó un nuevo record al cotizar a 4,40 pesos para la venta. Por su parte, las reservas del Banco Central dieron otro paso en su avance prácticamente ininterrumpido y llegaron a 44.174 millones de dólares, 60 millones de dólares más que el día anterior. El ritmo de compras diario fue de 64,5 millones durante toda la semana.

Los nuevos dueños en Transener, muy cerca del Gobierno y lejos de Enron

Por Raúl Dellatorre

Petrobras concretó la venta de su participación en la empresa de transmisión eléctrica. La operación se cerró en favor de Enarsa y Electroingeniería. Quedó afuera Eton Park, ligada a Enron.

AFP



En la red de transmisión quedaron asociados el grupo Dolphin y la empresa de energía estatal.
Todavía falta la aprobación de Defensa de la Competencia, que bloqueó la operación con Eton.

Petrobras anunció ayer que venderá su participación en la empresa que administra y opera la transmisión eléctrica en alta tensión del sistema nacional, Transener, a la firma estatal Enarsa y la privada local Electroingeniería. La operación se acordó por un monto de 54 millones de dólares. La petrolera brasileña informó que transferirá en partes iguales a estas dos empresas el 50 por ciento de las acciones que posee en Citelec, la sociedad que controla el 52,67 por ciento de Transener.

La operación se concretó después de una prolongada controversia, ya que originalmente Petrobras había acordado la venta de ese mismo paquete accionario al fondo de inversión Eton Park. Pero éste fue objetado formalmente por falta de antecedentes en operación eléctrica, aunque la razón de fondo eran las fundadas sospechas de que, detrás de esta "pantalla", podrían ocultarse los anteriores accionistas principales de Enron, empresa de energía que quebró en medio de un escandaloso fraude. Enron era el anterior socio de Petrobras en Transener (y en otras empresas), pero vendió su parte al grupo local Dolphin (que encabeza Marcelo Mindlin) cuando, tras su caída en Estados Unidos, debió liquidar sus activos en la Argentina.

La operación entre Petrobras y Eton por el 50 por ciento de Citelec fue rechazada por la Comisión de Defensa de la Competencia, luego de un lapidario informe del ENRE que la descalificó para ingresar en Transener. El fondo estadounidense recurrió a la Justicia. Un fallo de Cámara rechazó la demanda, pero pocos días atrás la firma decidió llevar su causa a la Corte Suprema, alegando que se estaban violando garantías constitucionales al no permitirles participar en igualdad de condiciones con los oferentes locales.

La posibilidad de éxito de Eton Park en la Corte aparece fuertemente relativizada, en tanto y en cuanto debería superar varios escollos antes de ver aceptada su demanda. Entre otros, que el contrato de transferencia de acciones entre Petrobras y Eton Park establecía como fecha límite el 29 de junio de este año para que se concretara la operación; de no ser así, las partes quedaban en libertad de acción para seguir un camino distinto. Esto es lo que ahora dispuso Petrobras, con el contrato anterior vencido.

Electroingeniería, a su vez, es una empresa cordobesa que viene creciendo muy fuertemente en participación en el mercado eléctrico, fundamentalmente en la adjudicación de grandes obras de ingeniería en infraestructura, en las que el Estado nacional apretó el acelerador en los últimos meses. La empresa tuvo a su cargo, entre las obras de magnitud, la construcción del tercer tramo del sistema de transmisión asociado a la central hidroeléctrica de Yacyretá, y actualmente construye las nuevas centrales térmicas que se erigen en Campana (Buenos Aires) y Timbúes (Santa Fe). La empresa cordobesa ya le expresó al ministro de Planificación su interés en participar en el tendido de las líneas de alta tensión que partan de las nuevas centrales.

El acuerdo entre Petrobras y la sociedad Enarsa-Electroingeniería todavía deberá pasar por el filtro de Defensa de la Competencia, aunque se descuenta que encontrará aval en esa instancia. De todos modos, no se descarta que éste pueda ser el terreno en el que Eton Park decida volver a dar combate. Esta historia promete continuar.

Allanamiento en Cuenca

La Justicia secuestró ayer registros contables de la Caja de Crédito Cuenca Cooperativa, en un procedimiento ordenado por el juez federal Daniel Rafecas en la causa que investiga la procedencia de los 100 mil pesos y 31.670 dólares hallados el mes pasado en el baño del despacho de la entonces ministra de Economía, Felisa Miceli.

En la financiera hallaron además "ladrillos" similares al encontrado en el Palacio de Hacienda, lo que desmentiría la versión de los responsables de la Caja de Crédito, quienes aseguraron que desarmaban todos los fajos apenas ingresaban. "El resultado del procedimiento fue muy positivo", destacaron fuentes de la causa.

La Procuración, en tanto, radicó la denuncia ante el juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, que investiga si Cuenca opera como "un medio por el cual fondos de terceros, depositados en el sistema financiero" son "efectivizados mediante la utilización de la cuenta corriente que tiene abierta en el Banco Central". El mecanismo tendría la finalidad de "ocultar la verdadera identidad de los presentantes de los cheques y/o los beneficiarios del retiro de los fondos y la licitud de estos últimos", explicó Marijuán.

REUNION DE LOZANO Y GONZALEZ CON ARGIBAY

La movilidad de los haberes

Los diputados María América González y Claudio Lozano se reunieron con la ministra de la Corte Suprema de Justicia Carmen Argibay, a quien le expusieron su proyecto para garantizar la movilidad de las jubilaciones. Los legisladores proponen vincular la evolución de las jubilaciones con la marcha de los salarios, el incremento de los recursos previsionales y los ingresos tributarios aplicados al sistema jubilatorio.

El proyecto contaría con el apoyo de la oposición en el Congreso. Y, según González y Lozano, también era respaldado por el oficialismo, hasta que el Gobierno "modificó su postura cuando el proyecto de ley de presupuesto para el año próximo ingresó contemplando un aumento del 13 por ciento para los pasivos".

La ministra Argibay les habría respondido que "va a quedarse en Tribunales durante toda la feria de julio para estudiar la cuestión". El martes, en tanto, los diputados se habían reunido con el juez de la Corte, Juan Carlos Maqueda, quien habría dicho –siempre de acuerdo con la versión de los diputados– que el de los jubilados "no es un tema que la Corte vaya a dejar dormir". Para agosto, ya tendrían agendado un encuentro con Eugenio Zaffaroni. Los diputados se fueron con la impresión de que la Corte volvería a hacer un nuevo llamado de atención al Gobierno, hasta tanto no se imponga un criterio objetivo de movilidad de las jubilaciones.

Lozano explicó que "hoy el 70 por ciento de los pagos que efectúa la Anses son haberes mínimos, de 530 pesos, cuando en 2002 ese porcentaje era sólo del 17". El organismo, "en lugar de aumentar los pagos a los jubilados, se está capitalizando a futuro: conformó un fondo de garantía con los fondos que las administradoras le remiten por los aportantes que volvieron al sistema de reparto, más sus propios excedentes, acumulados en estos años", señaló.

Después de que la Corte instara al Gobierno a introducir un criterio de movilidad en los haberes jubilatorios, la administración Kirchner anunció a fines del año pasado la suba del 13 por ciento que comenzó a aplicarse desde enero último. En tanto que en los despachos oficiales se admite que, antes de las elecciones, el Presidente dispondría de otra mejora en las jubilaciones.

Sin embargo, para Lozano y González, "el aumento del 13 por ciento no constituye un criterio de movilidad válido que contemple los incrementos salariales o la recaudación previsional", ya que no hay ninguna fórmula que permita inferir el 13 por ciento. "Sin una fórmula de movilidad que pueda seguirse de acá en adelante, seguirán primando la discrecionalidad e incertidumbre en materia de movilidad", advierten.

La iniciativa de los diputados prevé establecer un "coeficiente de movilidad" de las jubilaciones, basado en la dinámica de los salarios y la evolución de los recursos presupuestarios. Además, contempla la actualización de los haberes desde el 2001, tomando como punto de referencia dicho coeficiente, con la intención de "reconstruir una relación haber-salario equivalente al 82 por ciento".

La propuesta de Lozano implicaría un gasto anual adicional en jubilaciones de 11.775 millones de pesos, que podría ser financiado con los fondos disponibles en la partida presupuestaria anual más el acumulado de excedentes de unos 10.000 millones de pesos con que contaría Anses.

COMUNICACIONES Y RADIODIFUSION

El debate sigue abierto

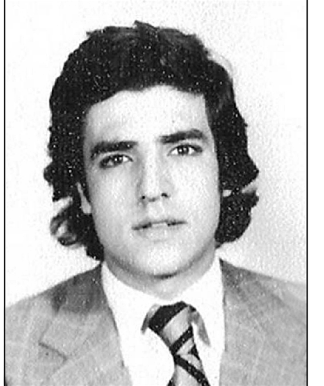
La realidad del mercado de las telecomunicaciones en la Argentina y la disputa entre grupos empresarios por su control promovieron el debate en el II Encuentro Internacional de Banda Ancha, que se cerró ayer en Mar del Plata. Uno de los ejes compartidos por varios oradores fue la condena al monopolio de las empresas telefónicas y el rechazo a su intento de participar en el mercado de la radiodifusión.

Eduardo Mondino, defensor del Pueblo de la Nación, fue uno de los que condenó en más duros términos a las telefónicas y a quienes debieron ser sus reguladores pero no lo fueron. En igual sentido habló la diputada Vilma Baragiola, mientras que Osvaldo Nemirovsci, titular de la Comisión de Comunicación de la Cámara baja, convocó a "defender la identidad para que la globalización no se convierta en un mensaje hegemónico".

El cierre de las jornadas, que contaron con 300 participantes, estuvo a cargo de Daniel Scioli, vicepresidente de la Nación, quien reclamó "cerrar la brecha digital para tener un país con futuro".

CARLOS MARTIN CARDINAL

Detenido desaparecido el 21 de julio de 1976 en Capital Federal
Nació el 19 de abril de 1955 en Mercedes Provincia de Buenos Aires



Que nuestro compromiso hoy "sea una realidad". Para que nunca muera la esperanza de construir un país justo y solidario, y para que "nunca más la vida sea destruida impunemente".

Hoy, a 31 años de aquel 21 de julio, en homenaje a Carlos Martín y por los 30.000 detenidos desaparecidos, seguimos pidiendo justicia y castigo a los culpables genocidas que aun caminan libres por nuestras calles…

Familiares y amigos

Cualquier dato e información escribir a msfasce@hotmail.com

MONTENEGRO REALIZO MAS ALLANAMIENTOS EN EL CASO SKANSKA

El debut de otra empresa trucha

Allanó un estudio contable y dos sociedades dudosas. El juez tomó la decisión luego de tomarle indagatoria al titular de Cunumí SA.

Por Irina Hauser

El elenco de empresas truchas e intermediarios que actuaron para ayudar a Skanska a ocultar el pago de sobornos se agranda cada vez más. El juez federal Guillermo Montenegro allanó el jueves a última hora las oficinas de un estudio contable y de dos sociedades dudosas que habrían colaborado con la provisión de facturas para que la multinacional simulara gastos y con el cobro de los cheques correspondientes. Lo que motivó los nuevos procedimientos fue la declaración indagatoria del titular de Cunumí SA, una de las firmas que le dio sus facturas a la constructora sueca y habría cobrado un diez por ciento de trabajos que no realizó.

Los recientes allanamientos se hicieron en el estudio del contador Enrique Rubinsztain y en las firmas Conalbe SA y Comunications & Business, según informaron fuentes judiciales. El juez secuestró documentación, computadoras y discos rígidos. Los tres nombres habían sido señalados ante Montenegro por Raúl Orsini el jueves y serían importantes en la reconstrucción de la ruta de las coimas. Orsini es titular de Cunumí, una de las empresas que figura en el expediente junto con otras 22 que le aportaron facturas truchas a Skanska para disimular pagos irregulares por unos 17 millones de pesos en las obras de dos gasoductos.

Orsini admitió que dio comprobantes a Skanska por servicios que no prestó, aunque aseguró que lo hizo de buena fe y terminó engañado. También reconoció que en alguna oportunidad cambió los cheques de la compañía sueca por dinero en efectivo, una de las razones de su citación como imputado. El resto de los cheques, dijo, tenían como supuestos destinatarios a Conalbe y Comunications & Business. Sostuvo que Cunumí no es un "sello de goma" sino una contratista con trayectoria.

Según su relato, a mediados de 2005 fue contactado por Rubinsztain como representante de Conalbe SA y Comunications & Business. Estas dos sociedades, le habría dicho ese contador, habían acordado trabajos con Skanska, pero no calificaban con el nivel exigido. La propuesta era –según Orsini– que Cunumí figurara formalmente como contratada porque tenía capacidad técnica y financiera suficiente, pero los trabajos en teoría los realizaban las otras dos. Les daban, puntualizó, una comisión del 10 por ciento y la chance de quedar como proveedora de Skanska.

El arreglo, dijo Orsini, era que Cunumí facturaba el 100 por ciento, retiraba los pagos en cheques de la Banca Nazionale del Lavoro y luego depositaba el pago (90 por ciento) para Conalbe y Comunications. Lo que él mismo cambió por "cash", o parte, habría vuelto a Skanska.

Aquí es donde, en esta indagatoria, entra en escena otro intermediario: el contador Alfredo Greco, que ya estuvo preso en la investigación del caso en el fuero penal tributario. El juez Javier López Biscayart lo señaló como nexo entre Skanska y la sociedad fantasma Infiniti Group, una de las proveedoras de facturas truchas. Orsini aseguró que Greco era quien le avisaba en nombre de Skanska cuando tenían un pago. Pero en un momento dado, agregó, hubo un sorpresivo cambio de metodología: Skanska pagaría directamente a las otras dos empresas que se suponía que ejecutaban las tareas porque necesitaban dinero. Ahí, dijo, Cunumí se abrió del negocio.

Todo indica que ahora Montenegro está juntando elementos para sumar otros imputados y llamados indagatoria. Parece que tendrá trabajo para las vacaciones de invierno.

La grabación es válida

El juez federal Guillermo Montenegro confirmó la validez de la grabación en la que el ex gerente de Skanska Javier Azcárate admitió que se pagó un cinco por ciento de coimas, repartido en tres por ciento a Enargas y un dos a Nación Fideicomisos. También señaló que no fue ilícita la forma en la que se obtuvo la grabación, cuando el juez en lo penal tributario Javier López Biscayart la secuestró de la sede de la empresa sueca. Montenegro hizo este planteo al rechazar el pedido de los abogados de los ex directivos de Skanska Azcárate y Juan Carlos Bos, que solicitaron que no se considerase como prueba la grabación. "La declaración de nulidad no resulta procedente toda vez que no se encuentran presentes los extremos indispensables para tan grave sanción", resolvió el juez.

En tanto, el diputado Adrián Pérez le reclamó a Montenegro que cite a declaración indagatoria al secretario de Energía, Daniel Cameron. Lo hizo luego de que uno de los funcionarios imputados, el ex titular de Enargas Fulvio Madaro remarcara en su indagatoria ante el juez que Cameron era quien tomaba las decisiones centrales. Hasta ahora, el secretario de Energía fue imputado por el fiscal Carlos Stornelli en su pedido de indagatorias, pero Montenegro aún no hizo lugar al requerimiento.

"Ha quedado acreditado de manera suficiente para esta etapa procesal que Cameron había tomado conocimiento a través de las notificaciones que también le fueron cursadas por TGN de la existencia de sobreprecios injustificados por parte de las empresas oferentes", remarcó Pérez en el escrito que presentó ayer. El diputado del ARI destacó que Cameron podría haber cometido los delitos de abuso de autoridad o incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Está claro, entonces, que la Secretaría de Energía es responsable de las obras junto con Enargas, por lo que Cameron debe ser llamado a brindar explicaciones en la causa", afirmó.

Rolando Andrade



El juez federal Guillermo Montenegro hizo los allanamientos el jueves a última hora.
Los hizo en el estudio contable Rubinsztain y en las firmas Conalbe y Comunications & Business.

MANEJABA UNA DE LAS FIRMAS DE FACTURAS TRUCHAS

Otro empresario quedó preso

Por I. H.

El presidente de una de las 23 empresas que le aportaron facturas truchas a Skanska y que aparece como un eslabón en la ruta del dinero, fue procesado con prisión preventiva por decisión del juez penal tributario Javier López Biscayart. Una resolución firmada ayer le imputa los delitos de evasión simple y agravada y ordena embargar sus bienes por 17.300.000 pesos. La investigación detectó que hizo maniobras para eludir impuestos con facturas mellizas y gastos inventados.

El hombre se llama Danimiro Alejandro Kovacic, tiene 52 años y la empresa que encabeza es Inargind SA. No es una sociedad ficticia sino una productora de montajes industriales. La causa en la que quedó preso es una derivación del caso Skanska y pone al descubierto las estrategias que la firma habría aplicado en forma sistemática para burlar al fisco entre los años 2000 y 2005. Según pudo establecer López Biscayart el monto total de la evasión (IVA e impuesto a las ganancias) asciende a 9.469.673,34 pesos. Kovacic está acusado de "haber intervenido en la ocultación de ingresos y débitos fiscales" de Inargind y por "la deducción de erogaciones y créditos fiscales originados por servicios que la empresa no habría recibido", según la resolución a la que accedió **Página/12**. En el primer caso se trata de una subfacturación; en el segundo, de operaciones para abultar sus gastos reales.

Según la resolución, Inargind exhibía en su contabilidad –por ejemplo– pagos a la firma Metalúrgica Roldán, como supuesta subcontratada en la provisión de estructuras metálicas para dos escuelas de la provincia de Buenos Aires. Pero la pesquisa concluyó que fueron "operaciones inexistentes" y los cheques fueron cobrados por sus propios empleados.

El fallo dice también que la firma ocultó ingresos. Los que "omitió declarar", dice el juez, "son producto de las ventas realizadas con" 21 empresas como Metrovías, Shell, Cervecería Quilmes, Autopistas del Sol, sanatorio Otamendi y Firestone.

Las operaciones de Inargind con Skanska son objeto de una investigación aparte. La multinacional sueca utilizó al menos cuatro facturas truchas de esa empresa, según determinó López Biscayart, por las que se emitieron cheques por un total de 580 mil pesos: el primer endoso es del propio Kovacic; dos de los cheques se cobraron a través de Investment Bursátil Sociedad de Bolsa y un tercero se cambió vía Mercado Unico Sociedad. En este último caso, quien se encargó del cobro fue Julio César Cabrera, un sargento retirado de la Policía Federal.

Skanska, según se comprobó en el expediente, utilizó un total de 118 comprobantes falsos en la marco de las obras de dos gasoductos. El juez penal tributario ya procesó a una decena de ex directivos de la empresa, también al apoderado de una de las proveedoras de facturas truchas y a un intermediario. Todavía no tomó determinación en este tema con respecto a Inargind. El juez federal Guillermo Montenegro, que investiga las coimas en el mismo caso, le tomaría indagatoria por su papel en la ruta de los millones.

GARRE CONTRA EL JUEZ TISCORNIA

"Me quiere de rehén"

La ministra de Defensa, Nilda Garré, acusó ayer al juez Guillermo Tiscornia de tratar de tomarla de "rehén" para "ver si negocia su juicio político". La funcionaria salió así al cruce de la imputación por un presunto contrabando de armas que le hizo el magistrado, quien deslizó la posibilidad de renunciar a su cargo si el Consejo de la Magistratura avanza con su enjuiciamiento por su supuesto pedido de coimas. "Quizá –dijo acerca de su dimisión– le haga un buen regalo a mi señora esposa, pero no sé si lo voy a hacer en lo inmediato." El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, avaló a Garré y opinó que Tiscornia "no debería ser juez desde hace mucho tiempo".

"Tengo mucho respeto por la Justicia cuando es un juez digno, pero no cuando un juez me quiere tomar de rehén", explicó Garré, a quien Tiscornia imputó como sospechosa de contrabando de armas en el marco de una investigación sobre una exportación de partes de fusiles a Estados Unidos realizada por Fabricaciones Militares. La ministra le recomendó al juez investigar los vínculos entre el exportador y el importador en vez de poner "la mira sobre funcionarios para ver si negocia su juicio político". "La idea era citar y ser tapa en un diario, cosa que logró", añadió Garré. Tiscornia quedó al borde del juicio político por mal desempeño, acusado de haber pedido cuatro millones de dólares para sobreseer a una empresa de juegos de azar. "Es muy aburrido ver la misma película tres veces. La misma metodología de desestabilización", reaccionó el juez ya cuestionado en anteriores ocasiones. En el papel de víctima, además de deslizar su posible renuncia, sugirió ser perseguido por atreverse "a desafiar la autoridad del Consejo de la Magistratura interponiendo una acción de amparo por haber sido arbitrariamente excluido de una terna" para camarista.



Tu casa. Tu mundo.

AHORRÁ ENERGIA, AHORRÁ DINERO.

APRENDER A CONSUMIR ENERGIA ADECUADAMENTE NO TIENE COSTOS Y PRODUCE BENEFICIOS INMEDIATOS

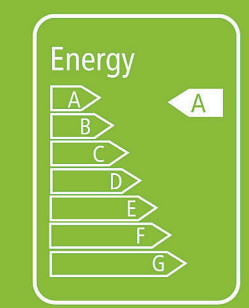
1 CONSUMO

Las lámparas bajo consumo emiten la misma cantidad de luz con **hasta un 80% menos de consumo de energía**.



2 EFICIENCIA ENERGÉTICA

Es la relación entre "Luz producida" y "Energía consumida". La escala de eficiencia mide valores entre A y G; siendo las de clasificación A las más eficientes y las G las menos eficientes.





3 EQUIVALENCIA

Establece una relación de cantidad de luz producida, entre las lámparas bajo consumo y lámparas incandescentes.
Los valores varían según el fabricante y según la línea de productos.

Bajo consumo	Incandescente
6w	25w
9w	40w
11w	60w
15w	75w
20w	100w
36w	150w
60w	200w

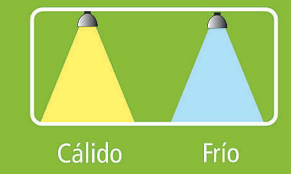
Tabla para una lámpara de calidad A





4 TEMPERATURA DE COLOR

A la luz blanca amarillenta, se la denomina "luz cálida" y a la luz blanca azulada se la conoce como "luz fría".



Cálido Frío



5 VIDA MEDIA

Indica la duración de la lámpara, en horas de uso, esta duración es un valor promedio. En algunos productos tambien se indica en años, tomando una utilización promedio de 2,7 hs. por día (1.000 hs. anuales). **La vida media de una lámpara incandescente es de 1.000 hs. y la de una bajo consumo va de 3.000 hs. a 8.000 hs. (8 años).**

EJEMPLO DE AHORRO CONCRETO

- •Lámpara bajo consumo 15 W = Lámpara incandescente 75 W
- •Costo del Kw/h: **$ 0,095**
- •Uso diario de una lámpara: **5 hs.**

De estos datos se deduce el siguiente cuadro:

	MENSUAL	ANUAL
Gasto Lámpara Bajo consumo 15 w	$ 0,214	$ 2,60
Gasto Lámpara Incandescente 75 w	$ 1,069	$ 13
Ahorro en factura	$ 0,855	$ 10,40

IMPORTANTE

Una casa tipo posee entre 30 y 60 lámparas. Este ahorro no contempla que una bajo consumo dura hasta 6 veces más que una incandescente.

Fuente: GE Consumer & Industrial

PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS.



Tu casa. Tu mundo.

MAS DE 100 MODELOS Y UN STOCK DE 500.000 LAMPARAS DE BAJO CONSUMO



$11 95 OSRAM

Lámpara bajo consumo mini 8/11 W
Fría/cálida. Largo: 9 cm. Diámetro: 4 cm
6000 horas. Origen: China.
Stock: 10.000 u.
Sap 559321/3/608776/609772

$10 95 OSRAM

Lámpara bajo consumo 20 W
Fría/cálida. Largo: 16 cm.
Diámetro: 5,5 cm. 6000 horas.
Origen: China. Stock: 70.000 u.
Sap 263835/452818



$6 95 GE

Lámpara bajo consumo 11 W
Fría/cálida. Largo: 14,5 cm. Diámetro: 4 cm
3.000 hs. Stock: 10.000 u.
Sap 668343/5



$8 95 GE

Lámpara bajo consumo 15 W
Fría/cálida. Largo: 10 cm. Diámetro: 5 cm.
3.000 hs. Origen: China. Stock: 10.000 u.
Sap: 670357/8



$54 95 GAMA SONIC

Luz de emergencia 20 W
Uso portátil o amurable. Autonomía 5 hs.
Con manija para transportar e indicador
de carga. Funciona por corte de batería baja.
Origen: Argentina. Stock: 8.000 u. Sap 398633



$49 95

Farol recargable 7 W
Tipo sol de noche. Incluye cargador para auto
12 V y 220 VC. Autonomía: 4 hs. Con manija
para transportar. Origen: China.
Stock: 2000 u. Sap 820779



$1099 DOWEL

Grupo electrógeno
Modelo 2.500 Compact. Potencia máxima: 3,3-2,5
Kva a 3.600 RPM. Motor naftero de 4 tiempos 6,5 HP
Capacidad de tanque: 11,6 L,con arranque manual,
para uso intermitente. Garantía: 6 meses.
Origen: China. Stock: 120 u. Sap 820795



$2499 DOWEL

Grupo electrógeno*
Modelo Dynamic 7.000 Potencia máxima: 8,6-6,5
Kva a 3.600 RPM. Motor naftero de 4 tiempos 13 HP
Capacidad del tanque: 25 L con arranque eléctrico,
para uso intermitente. Garantía: 6 meses.
Origen: China. Stock: 70 u. Sap 820799

*Producto no disponible en Easy Morón, Tablada, Rosario, Alto Avellaneda, San Justo, Caballito y Caseros.



DE DESCUENTO* EN HERRAMIENTAS ELECTRICAS

***El descuento no afecta a productos presentes en otras publicaciones de Easy y no es acumulable con otras promociones; en caso de convivir con otras regirá la de mayor descuento.**

Descuento válido desde el 21 al 22 de Julio de 2007 en herramientas eléctricas.

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(1)





Promoción válida desde el 1/4/07 hasta el 31/10/07 o hasta agotar stock para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Visa y Mastercard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $5 (ej. Compra mínima en 12 cuotas $60) TNA 0%, TNA sin IVA 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. La financiación en cuotas sin interés implica un CFT del 3,43 % TEA para las tarjetas Mastercard y Visa del banco y del 4,13% TEA para las Tarjetas Nativa debido al costo del seguro de vida sobre las cuotas adeudadas.



CUOTAS SIN INTERES(2)
EN ELECTRODOMESTICOS, ABERTURAS, PINTURAS, MUEBLES Y COLCHONES, BAÑOS Y COCINAS*











*No incluye cerámicos

Recurso rechazado

Luciano Benjamín Menéndez y otros siete represores cordobeses quedaron a un paso del juicio oral, acusados de la desaparición de cuatro personas que estuvieron detenidas en el campo de concentración conocido como La Perla. El inicio de las audiencias quedó habilitado luego de que la Cámara de Casación rechazara un recurso extraordinario planteado por los militares. La causa se reabrió tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Además de Menéndez deberán sentarse en el banquillo de los acusados Hermes Oscar Rodríguez, Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Díaz, Carlos Alberto Vega, Orestes Valentín Padován, Ricardo Alberto Lardone y Jorge Ezequiel Acosta.

Pedido por Kanoore

El abogado defensor del empresario siriolibanés Alberto Kanoore Edul, imputado en la causa por el atentado a la AMIA, solicitó que la Corte Suprema de Justicia instruya la causa por el ataque terrorista. El abogado Juan Gabriel Labaké argumentó que la medida debe tomarse a raíz de las sospechas que atribuyen responsabilidad en el ataque al gobierno de Irán. Puntualmente, el defensor instó a la Corte a hacerse "cargo de la causa" y ordenar "el cese de la intervención del juez Rodolfo Canicoba Corral", que está al frente de la causa, y dictó la captura del ex presidente iraní Alí Hashemi Rafsanjani y otros ocho sospechosos, así como también realizó pedido de su extradición.

Rafael Yohai



Juan Carlos Dante Gullo declaró sobre la desaparición de su madre en 1980.
El estaba preso y un general admitió que la habían tirado en un vuelo de la muerte.

Ultima audiencia con más historias del horror

Ayer se escucharon más testimonios de tortura, saqueo y asesinatos en la causa de Campo de Mayo.

Un sargento del Ejército que cumplió funciones en Campo de Mayo en 1980 se llevó a su casa el pasaporte de Ricardo Zucker, hijo desaparecido del actor Marcos Zucker, y lo quemó en una fogata junto a los documentos de identidad de otros secuestrados. Así lo reveló ayer la ex pareja del militar en el juicio contra los represores del Batallón 601. La mujer, que pidió que se preservara su identidad, declaró también que el sargento Roberto Neri Madrid "traía a casa relojitos o cadenitas y una vez vino con una medalla que le había sacado a una chica jovencita, de 16 años, según me contó". La ex pareja de Madrid se enteró en 1990 de que el sargento se suicidó en Campo de Mayo en ese mismo año.

Esta testigo nunca había declarado. Ayer, en la sala de audiencias del palacio de Tribunales, recordó que en una oportunidad Madrid regresó a su casa con la ropa ensangrentada. "Le pedimos que se cambiara porque había familiares para comer, pero él se negó y se la dejó puesta", detalló la mujer. Al cabo de un año de convivencia, ella huyó con su hija del domicilio "aterrorizada por el nivel de violencia".

Este es el primer juicio por violaciones a los derechos humanos contra integrantes de las Fuerzas Armadas luego de la anulación de las leyes de impunidad. Investiga el secuestro y la desaparición de un grupo de militantes de Montoneros que en 1979 y 1980 regresaron al país en el marco de la llamada contraofensiva. Los acusados son el ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides, el coronel Pascual Guerrieri y otros ocho represores del Batallón 601. La causa fue iniciada por el Centro de Estudios Legales y Sociales en 1982 y está a cargo del juez federal Ariel Lijo.

En la jornada también declaró Juan Carlos Dante Gullo, quien reivindicó la actitud de su hermano Jorge Salvador de regresar en 1979, cuando fue secuestrado y desaparecido. Gullo recordó que mientras él estaba encarcelado un grupo de tareas de la ESMA secuestró a su madre, quien luego fue arrojada al río en un vuelo de la muerte. "En mi fuero íntimo pedía que mi hermano se quedara en el exilio, pero si pienso en el secuestro de mi madre entiendo su decisión, que fue muy valiente". Gullo reveló que en una visita al penal de Sierra Chica, donde se hallaba detenido, el ex jefe de la policía federal durante la dictadura Arturo Corbetta le expresó su rechazo al secuestro de su madre. "Yo le dije que haber secuestrado a mi vieja era una enorme hijaputez, porque el dirigente político era yo y ya estaba preso. Corbetta bajó la cabeza y me dijo: 'Tenés razón, es tremendo'."

Otro de los testigos fue el mayor retirado Jorge Alberto Puigdomenech, ex subordinado de Guerrieri. En 1992, en un reclamo administrativo del Ejército, el testigo lo había acusado de haber participado en "hechos aberrantes" como "la eliminación de subversivos arrojados vivos al Río de la Plata". Convocado por el defensor de Guerrieri, ayer se desdijo. Argumentó que cuando hizo aquella acusación estaba "desesperado, mal anímicamente". Puigdomenech dijo que prestó servicios en el Batallón de Inteligencia 601 entre 1980 y 1984, y que se retiró por una "neurosis depresiva severa, no relacionada con actos de servicio". Sin embargo, el Cels informó que en su legajo consta que su inestabilidad era producto de "las actividades que tuvo que desplegar en el área de Inteligencia, participando y comandando grupos especiales en la lucha contra la subversión en el país y en el extranjero".

La de ayer fue la última audiencia pública, aunque el juez deberá evaluar si llama a una más después de la feria para los testigos que faltaron. En el expediente, que se rige por el viejo Código Procesal, la fiscalía y la querella ya hicieron su pedido de penas. Los fiscales Jorge Alvarez Berlanda y Oscar Amirante pidieron 25 años de prisión por asociación ilícita, privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y reducción a la servidumbre. Los querellantes, representados por la abogada Carolina Varsky, solicitaron la pena máxima para todos los imputados. Cuando finalice la ronda de testigos será el turno de los alegatos, tras lo cual el juez Lijo dará a conocer su sentencia.

DENUNCIAN

Entre

Por Adriana Meyer

No es la primera vez que las Fuerzas Armadas y de seguridad realizan tareas de inteligencia interior sobre organizaciones políticas y sociales, prohibidas por tres leyes nacionales. Pero ahora fueron fiscales y policías federales los que entregaron informes a la Unidad de Apoyo para la Investigación de Delitos Complejos en Materia de Drogas (Ufidro) sobre la "presunta amenaza del narcoterrorismo de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia)". En esos trabajos pusieron bajo la lupa los "secuestros de la Triple Frontera" y las actividades en el país del vocero de las FARC Javier Calderón. Entre los "denunciados" están Luis Farinello, Adolfo Pérez Esquivel, Patricio Echegaray y la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo. Esta semana la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) le planteó al presidente Néstor Kirchner que esa "supuesta situación de emergencia" fue utilizada para justificar "la ruptura de las reglas que gobiernan la persecución penal del Estado".

Según plantearon los abogados de la Liga, estos espionajes recogieron información que las leyes de Defensa Nacional, de Seguridad Interior y de Inteligencia Nacional establecen como prohibida para los uniformados, y vulneraron el sistema de derechos y garantías establecidos en la Constitución. "Con el pretexto del combate contra el narcoterrorismo se persigue al campo popular y lo grave es que esto ya ocurría aun an-

Diez años de espionajes

En 1997 fue el menemista ministro Carlos Corach quien realizó "espionaje ideológico" a pobladores, organizaciones y dirigentes de las "villas de emergencia". Dos años más tarde, el también menemista Carlos Alderete usaba los recursos del PAMI para espiar a políticos de la Alianza, periodistas y jubilados. En 2000 el Ejército hizo seguimientos a la Justicia federal en Córdoba. Ese mismo año, en marzo, cinco oficiales de la Fuerza Aérea fueron procesados por hacer tareas de inteligencia a una decena de periodistas, a una ONG de mujeres y a agrupaciones estudiantiles y políticas. El caso de los aviadores espías había sido revelado por **Página/12**, y uno de los periodistas espiados acaba de ser indemnizado. Seis meses más tarde, el juez Martín Silva Garretón ordenó a la Policía Federal, al Poder Ejecutivo y al Ministerio del Interior que "pongan fin de inmediato a toda actividad de servicios de inteligencia" sobre partidos políticos y organizaciones sociales. Más antecedentes recientes: en marzo **Página/12** reveló que la policía salteña investigó a docentes en huelga, y hace dos semanas fueron procesados los nueve marinos espías de Trelew.

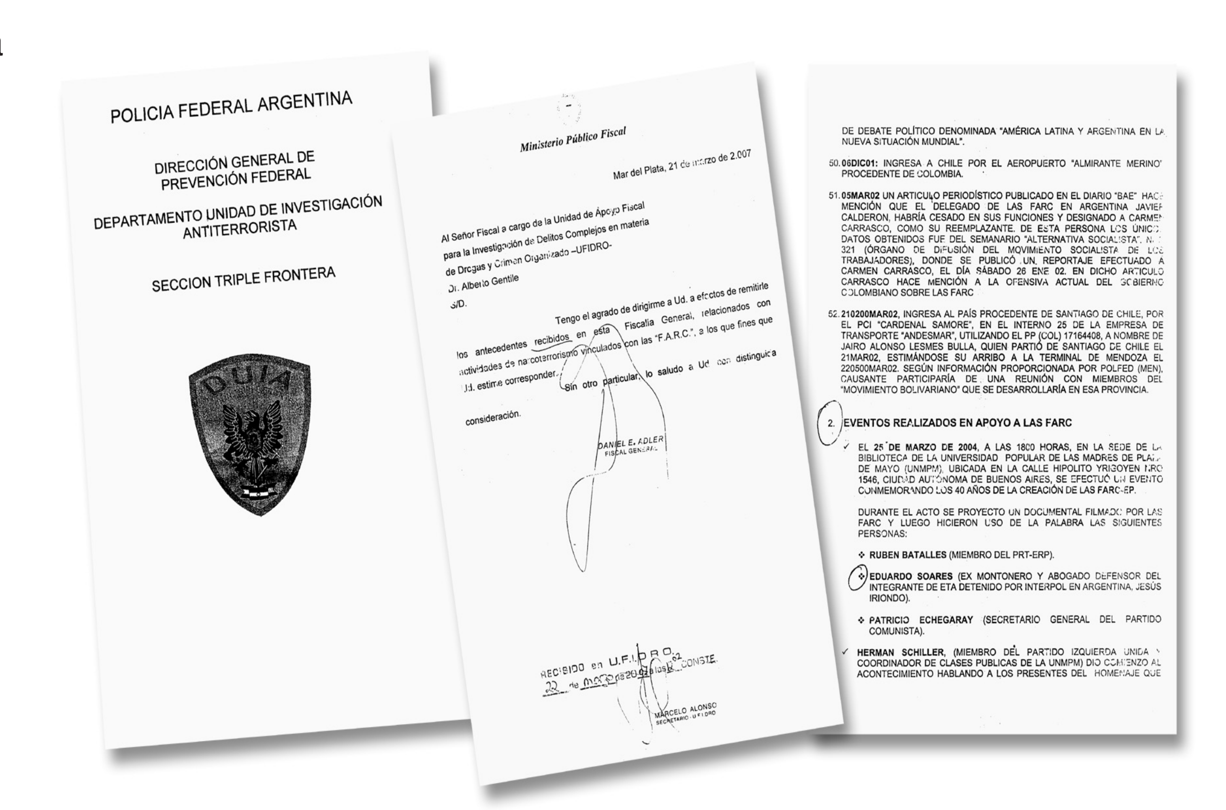
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "El mandato", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

ESPIONAJE ILEGAL A LAS ORGANIZACIONES SOCIALES

fiscales y policías federales

La denuncia se centra en seguimientos de militantes en el marco de una operación antinarco que mezcla las FARC y la Triple Frontera con las Madres de Plaza de Mayo. La pregunta es por qué no se denunció el delito al recibirse la información. Carta a Kirchner.



POLICIA FEDERAL ARGENTINA

DIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN FEDERAL

DEPARTAMENTO UNIDAD DE INVESTIGACIÓN ANTITERRORISTA

SECCION TRIPLE FRONTERA

DUIA

Ministerio Público Fiscal

Mar del Plata, 21 de marzo de 2.007

Al Señor Fiscal a cargo de la Unidad de Apoyo Fiscal para la Investigación de Delitos Complejos en materia de Drogas y Crimen Organizado –UFIDRO-
Dr. Alberto Gentile
S/D.

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a efectos de remitirle los antecedentes recibidos en esta Fiscalía General, relacionados con actividades de narcoterrorismo vinculados con las "F.A.R.C.", a los que fines que Ud. estime corresponder.

Sin otro particular, lo saludo a Ud. con distinguida consideración.

DANIEL E. ADLER
FISCAL GENERAL

RECIBIDO en U.F.I.D.R.O. 22 de marzo de 2007 a las ... CONSTE.

MARCELO ALONSO
SECRETARIO - U.F.I.DRO

DE DEBATE POLÍTICO DENOMINADA "AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA EN LA NUEVA SITUACIÓN MUNDIAL".

50. **06DIC01:** INGRESA A CHILE POR EL AEROPUERTO "ALMIRANTE MERINO" PROCEDENTE DE COLOMBIA.

51. **05MAR02** UN ARTICULO PERIODÍSTICO PUBLICADO EN EL DIARIO "BAE" HACE MENCIÓN QUE EL DELEGADO DE LAS FARC EN ARGENTINA JAVIER CALDERON, HABRÍA CESADO EN SUS FUNCIONES Y DESIGNADO A CARMEN CARRASCO, COMO SU REEMPLAZANTE. DE ESTA PERSONA LOS ÚNICOS DATOS OBTENIDOS FUE DEL SEMANARIO "ALTERNATIVA SOCIALISTA", N° 321 (ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO SOCIALISTA DE LOS TRABAJADORES), DONDE SE PUBLICÓ UN REPORTAJE EFECTUADO A CARMEN CARRASCO, EL DÍA SÁBADO 26 ENE 02. EN DICHO ARTICULO CARRASCO HACE MENCIÓN A LA OFENSIVA ACTUAL DEL GOBIERNO COLOMBIANO SOBRE LAS FARC

52. **210200MAR02,** INGRESA AL PAÍS PROCEDENTE DE SANTIAGO DE CHILE, POR EL PCI "CARDENAL SAMORE", EN EL INTERNO 25 DE LA EMPRESA DE TRANSPORTE "ANDESMAR", UTILIZANDO EL PP (COL) 17164408, A NOMBRE DE JAIRO ALONSO LESMES BULLA, QUIEN PARTIÓ DE SANTIAGO DE CHILE EL 21MAR02, ESTIMÁNDOSE SU ARRIBO A LA TERMINAL DE MENDOZA EL 220500MAR02. SEGÚN INFORMACIÓN PROPORCIONADA POR POLFED (MEN), CAUSANTE PARTICIPARÍA DE UNA REUNIÓN CON MIEMBROS DEL "MOVIMIENTO BOLIVARIANO" QUE SE DESARROLLARÍA EN ESA PROVINCIA.

2. EVENTOS REALIZADOS EN APOYO A LAS FARC

✓ EL **25 DE MARZO DE 2004**, A LAS 1800 HORAS, EN LA SEDE DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO (UNMPM), UBICADA EN LA CALLE HIPOLITO YRIGOYEN NRO 1546, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, SE EFECTUÓ UN EVENTO CONMEMORANDO LOS 40 AÑOS DE LA CREACIÓN DE LAS FARC-EP.

DURANTE EL ACTO SE PROYECTO UN DOCUMENTAL FILMADO POR LAS FARC Y LUEGO HICIERON USO DE LA PALABRA LAS SIGUIENTES PERSONAS:

- **RUBEN BATALLES** (MIEMBRO DEL PRT-ERP).
- **EDUARDO SOARES** (EX MONTONERO Y ABOGADO DEFENSOR DEL INTEGRANTE DE ETA DETENIDO POR INTERPOL EN ARGENTINA, JESÚS IRIONDO).
- **PATRICIO ECHEGARAY** (SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO COMUNISTA).

✓ **HERMAN SCHILLER,** (MIEMBRO DEL PARTIDO IZQUIERDA UNIDA Y COORDINADOR DE CLASES PUBLICAS DE LA UNMPM) DIO COMIENZO AL ACONTECIMIENTO HABLANDO A LOS PRESENTES DEL HOMENAJE QUE

Los informes sobre la Triple Frontera y la reunión en la Universidad de las Madres.
La Liga por los Derechos del Hombre planteó a Kirchner si el espionaje fue ordenado.

tes de la sanción de la Ley Antiterrorista", advirtió el abogado José Schulman, de la LADH.

"25 de marzo de 2004, a las 18.00 horas, en la sede de la biblioteca de la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, ubicada en la calle Hipólito Yrigoyen nro. 1546 se efectuó un evento conmemorando los 40 años de la creación de las FARC (...) hicieron uso de la palabra Rubén Batallares (miembro del PRT-ERP), Eduardo Soares (ex montonero y abogado defensor del integrante de ETA detenido por Interpol en Argentina, Jesús Iriondo), Patricio Echegaray (secretario general del Partido Comunista). Herman Schiller (miembro del Partido Izquierda Unida) dio comienzo al acontecimiento conmemorando los 40 años del grupo terrorista (...) Se proyectó una película en VHS que contenía imágenes de la acción psicológica de las FARC, escenas de combate nocturno y diurno y en la selva, el ataque a una comisaría del interior de Colombia."

Esto es parte del informe que el fiscal general Daniel Adler, de Mar del Plata, envió a la Ufidro, que conduce su colega Alberto Gentili. El nivel de detalle evidencia que el espía estuvo presente en el acto que describe, y en su informe no omitió una "introducción" ("En los últimos 6/7 años las FARC habrían ido ganando paulatinamente un lugar entre las organizaciones de izquierda..."), y la enumeración de los pasos de Calderón desde el 28 de agosto de 1996. Según la documentación a la que tuvo acceso **Página/12**, a pesar de los años transcurridos, Gentili lo recibió el 21 de marzo. Y le preguntó si había promovido la denuncia correspondiente, "para evitar la eventual promoción de actuaciones simultáneas sobre un mismo objeto". El funcionario de Mar del Plata contestó que se había limitado a poner a la Ufidro en conocimiento de los hechos. El 26 de marzo, ese organismo recibió un llamado del Departamento de Narcotráfico de la Aduana en el que le refirieron que "a partir de la información solicitada por esta Unidad había remitido el alerta a todas las aduanas del país por 30 días".

El otro informe proviene de la sección Triple Frontera del Departamento Unidad de Investigación Antiterrorista (DUIA), que depende de la Policía Federal, y hace referencia a la modalidad de los "secuestros" en esa zona desde 2001 como "forma de financiamiento" político, en los que dice haber comprobado la conexión de las FARC con el Partido Patria Libre (PPL) de Paraguay y el Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile. "Han recurrido a este delito organizaciones transnacionales compuestas por paraguayos, argentinos, brasileños y chilenos", consta en el documento elaborado por la DUIA que también recibió la Ufidro de la fiscal federal de El Dorado, Liliam Delgado. Y afirma que durante el juicio contra los acusados del secuestro y asesinato de la joven Cecilia Cubas, hija del ex presidente de Paraguay Raúl Cubas Grau, surgió un "cruce de llamadas e intercambio de e-mails entre dirigentes del PPL y de las FARC". En la denuncia ante Kirchner, la LADH destacó que la Federal da como válido ese juicio, que estuvo atravesado por denuncias de graves irregularidades y violaciones a los derechos humanos de los seis paraguayos acusados. Y en un reciente artículo de *La Jornada*, de México, Stella Calloni consideró que la descripción de los policías asimila la situación a los tiempos en que los organizadores de la Operación Cóndor justificaban la ilegalidad de su accionar por "la necesidad de combatir" a una coordinadora de organizaciones revolucionarias de los países del Cono Sur.

"Estos informes, en los que se describen actividades políticas y sociales pero no se habla ni de un porro, habilitan a que nos investiguen a todos los militantes sociales que, por ejemplo, participamos de varios foros en la Triple Frontera por el tema del acuífero. Apuntan a deslegitimar a dirigentes populares vinculándolos con las FARC y a insistir con que la Triple Frontera es 'ese sitio oscuro a atacar', como dice (George) Bush", enfatizó el abogado Schulman, de la LADH. "Cuando (el fiscal) Gentili recibió esta investigación pueril debió desestimarla y mandar a investigar la violación de la Ley de Seguridad Interior. Por eso le preguntamos al Presidente si la actitud de los fiscales y los lineamientos fijados por la Policía Federal responden a sus directivas, porque en caso contrario tiene que tomar las medidas necesarias", completó el letrado.

La LADH consideró que las "ilegales tareas" se basaron en lo que se conoce como el derecho penal del "enemigo", entendido como una "mera fuente de peligro que debe ser neutralizada". Además, entendió que de los documentos presentados no surgen "hechos" incriminados, sino "conductas" o actividades de militancia política y social, pero sí la violación del derecho a la intimidad y del principio de inocencia. La Ley de Defensa Nacional establece que "las cuestiones relativas a la política interna del país no pueden constituir hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia" militares y de las fuerzas de seguridad. La Liga recordó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos advirtió sobre el "riesgo que pueden implicar las medidas para combatir el terrorismo" para la garantía de los derechos y libertades, el debido proceso y la no discriminación "por razones de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política, origen nacional o social, o cualquier otra condición social". El escrito fue sellado en Presidencia el 24 de julio. La Liga espera respuesta antes de acudir a los tribunales de Comodoro Py.

El libro del Fino

La Editorial Policial le publicó recientemente al comisario Jorge "el Fino" Palacios, ex jefe de la DUIA y de la Dirección de Terrorismo Internacional, un libro. El retirado policía afirma en la página 185 que "la Argentina era el teatro de operaciones de revolucionarios de la guerrilla marxista que sembraron violencia y terror en la ciudadanía". Según Palacios, el golpe de Estado de 1976 fue "un nuevo movimiento militar que tomó el poder". La LADH advirtió en su denuncia ante Kirchner que "este libro, contrario a las posiciones oficialmente declaradas por usted, es el que forma a la Policía Federal, institución que realizó parte de las tareas de inteligencia". De hecho, la DUIA de la Triple Frontera, en el único párrafo dedicado al tema drogas, expresó: "En cuanto al cannabis sativa, Paraguay produce marihuana transgénica que permitió obtener 'marihuana mentolada'(...) Como hecho anecdótico puede citarse la resistencia del pueblo aché con arcos y flechas y machetes al ingreso de la comisión fiscal-policial a una propiedad sospechada de ser productora de cannabis".

Papeles que van y vienen

"Formalmente no se recibió ningún informe, pero funcionalmente no se puede intervenir en la investigación", fue la respuesta que obtuvo **Página/12** de la Procuración General, a cargo de Esteban Righi, jefe de todos los fiscales del país. Por su parte, el director de la Ufidro, Alberto Gentili, expresó que el organismo que dirige "no tiene competencia" respecto de los temas de los informes sobre el narcoterrorismo de las FARC y la Triple Frontera, a los que calificó como "un relato pintoresco". Cuando este diario le preguntó si no advirtió que podrían haber violado las leyes que prohíben hacer inteligencia interior, Gentili admitió que sí, pero agregó que no hizo una denuncia porque entendió que eso correspondía "a la fuente de origen", es decir, a los fiscales que se lo habían mandado. Sin embargo, aclaró que notificó a su superior Righi sobre sendos informes. Gentili agregó que devolvió el material al fiscal marplatense para que establezca si existía delito. En la documentación a la que accedió **Página/12** consta que Gentili le preguntó si había ordenado la formación de una investigación, "para evitar la eventual promoción de actuaciones simultáneas sobre un mismo objeto". Y hay una orden de la Ufidro a la Aduana, pero Gentili puso en duda que tenga vinculación con este caso. Desde la Procuración insistieron en que la eventual omisión de denuncia la habrían cometido los fiscales que recibieron y enviaron los informes.

"Tienen vínculos en círculos de poder para perpetrar su impunidad"

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Federal porteña consideró en base a este y otros argumentos que los represores de la ESMA no deben salir en libertad. Lo hizo al ratificar las prisiones preventivas de más de treinta acusados.

Los jueces de la Cámara Federal porteña resolvieron que más de treinta represores responsables de secuestros y torturas de personas que fueron llevadas a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) no deben recuperar su libertad porque "siguen contando con vínculos en círculos de poder que les permiten tener, aún hoy, medios concretos para perpetrar su impunidad, ya sea sustrayéndose del accionar de la Justicia o entorpeciendo la investigación". De esta forma, los magistrados le contestaron a la Cámara de Casación Penal, que había señalado que no correspondía extender las prisiones preventivas de los acusados por crímenes de lesa humanidad sólo por la gravedad de los hechos que se les imputan.

Esta consideración fue realizada en un fallo de más de 300 páginas con el que se confirmaron los procesamientos de los represores presos en la causa ESMA, entre ellos Alfredo Astiz, Jorge Eduardo Acosta, Antonio Pernías, Raúl Scheller y Héctor Febres. Ellos y otros veinte miembros del grupo de tareas de la ESMA están acusados de imposición de tormentos, privación ilegal de la libertad agravada e imposición de tormentos seguidos de muerte. Los hechos investigados en esta causa abarcan a más de 400 víctimas.

Los jueces de la Sala II de la Cámara señalaron que estos imputados brindaron la colaboración necesaria en el sometimiento a las torturas y que éstas se prolongaron en las condiciones inhumanas de alojamiento y en la constante sensación de temor que se les infligía a los secuestrados.

En la misma resolución, los camaristas ratificaron también los procesamientos de ocho marinos que tuvieron funciones jerárquicas en la Armada (Oscar Antonio Montes, Antonio Vañek y Julio Torti, entre otros), quienes –señalaron– fueron responsables de que "el Arma a la que representaban obtuviera su cometido". En este sentido, consideraron que "uno de los objetivos de las Fuerzas Armadas que tomaron el poder político el 24 de marzo de 1976 fue imponer el terror generalizado a través de la tortura masiva y la eliminación física o desaparición forzada de miles de personas que se opusieran a las doctrinas emanadas de la cúpula militar".

Los jueces Eduardo Luraschi y Martín Irurzun –Horacio Cattani está excusado, ya que intervino en la investigación que se realizó por estos mismos hechos antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida– dedicaron parte del escrito a fundamentar por qué los represores no debían salir en libertad. Esto se debe a que la Cámara de Casación estimó que no era suficiente fundamento para mantenerlos en prisión hasta el juicio oral el hecho de que habían cometidos crímenes de lesa humanidad.

Trabas: ***Los magistrados se explayaron en las circunstancias que hacen suponer que, una vez en la calle, los acusados buscarían paralizar el expediente.***

Los magistrados, entonces, se explayaron en las circunstancias que hacen suponer que, una vez en la calle, los acusados buscarían paralizar el expediente. Y, de acuerdo con lo que se desprende del escrito, los represores buscan poner trabas a la Justicia aun desde los distintos lugares de detención en los que están alojados. Esta semana el Ministerio de Defensa ordenó el traslado de 17 imputados en este expediente que estaban en unidades de la Armada a una cárcel militar de Campo de Mayo.

"Las marchas y contramarchas que tuvo la causa son una consecuencia concreta y directa de distintas conductas que llevaron a cabo los imputados para entorpecer la posibilidad de ser enjuiciados", señalaron los jueces. Esto comenzó –dijeron– en la concepción y ejecución de los hechos y continuó luego de la asunción de las autoridades constitucionales.

La destrucción de documentación, la ley de Autoamnistía, la parálisis del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, los alzamientos carapintadas, las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, la falta de colaboración en las causas por la Verdad, la condición de desaparecidas que mantienen hasta hoy la mayoría de las víctimas y la situación de clandestinidad en que se cometieron los crímenes son algunos de los ejemplos mencionados por Luraschi e Irurzun. "Este riesgo resulta actual, concreto e inminente", dijeron. Y remarcaron que los acusados siguen contando con relaciones en "círculos de poder" que podrían perpetuar el sistema que previeron para garantizar su impunidad.

Otra observación que hicieron los camaristas fue la necesidad de elevar a juicio los casos más avanzados en su investigación. Entre los más de 400 hechos analizados para confirmar el fallo del juez Sergio Torres se examinaron los secuestros de mujeres embarazadas, niños nacidos en cautiverio y las detenciones ilegales de Norma Arrostito, Inés Olleros, Graciela Daleo, Andrés Castillo, Jaime Dri, Elena Alfonsín de Cabadié, Miriam Lewin y Héctor Hidalgo Solá.

Sandra Cartasso



En la causa se investigan más de 400 casos de secuestros y torturas de personas que pasaron por la ESMA.
Los jueces confirmaron el procesamiento de más de treinta represores por esos hechos.

Dos cuerpos identificados

Eduardo Alberto Caballero y José Adhemar Changazzo fueron secuestrados en septiembre de 1977 en la ciudad de Mar del Plata. Los llevaron al centro clandestino de detención que funcionaba en la Base Naval de esa ciudad, donde el 17 de noviembre de aquel año los asesinaron, haciendo figurar las muertes como producto de un "enfrentamiento". Ayer, la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense anunció la identificación de sus cuerpos, lograda en el marco de un Juicio por la Verdad. La noticia fue dada a conocer por la subsecretaria Sara Derotier de Cobacho, junto con los especialistas del Programa de Investigación y Memoria de la provincia. El trabajo de identificación comenzó en 2003 y se realizó junto al Equipo Argentino de Antropología Forense. Caballero y Changazzo eran militantes del Partido Comunista Marxista Leninista Argentino, una organización política de orientación maoísta fundada en los finales de los '60 en La Plata por integrantes del Partido Comunista argentino expulsados de la organización. Los dos desaparecidos habían militado en La Plata. Sus cuerpos habían sido enterrados en el Cementerio Parque de Mar del Plata como NN.

CONFIRMAN LOS PROCESAMIENTOS EN LA CAUSA DE ORLETTI

Los crímenes de la SIDE

Por V. G.

La Sala I de la Cámara Federal confirmó los procesamientos de cinco jefes y represores del centro clandestino Automotores Orletti. El tribunal consideró que había elementos suficientes para responsabilizar a Raúl Antonio Guglielminetti, Rubén Visuara, Eduardo Rodolfo Cabanillas, Néstor Horacio Guillamondegui y Honorio Carlos Martínez Ruiz por las privaciones ilegales de la libertad y torturas de las personas que pasaron por el campo que regenteaba la SIDE y que fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires. Entre los casos que se investigan en este expediente están los secuestros de los actores Luis Brandoni y Marta Bianchi y el asesinato de Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta Juan Gelman.

"Esto corrobora el buen trabajo del juez. Durante años no se hizo nada por identificar a los autores de estos hechos. Es importante que ahora estén presos y hay que destacar que entre ellos hay una persona que fue general en actividad durante el gobierno de (Carlos) Menem", señaló a **Página/12** Marcelo Buigo, abogado de Gelman. Buigo se refería a Cabanillas, que fue relevado de su cargo como jefe del Segundo Cuerpo de Ejército luego de que el poeta lo denunciara y se pidiera su relevo porque durante el trámite de su ascenso no se había considerado que había sido jefe de un centro clandestino.

Los jueces Gabriel Cavallo y Eduardo Farah –Eduardo Freiler está excusado porque fue fiscal en la causa– señalaron en su resolución que ya no se discute la existencia de Automotores Orletti ni la "dependencia operacional" de ese lugar de la SIDE. El centro –que respondía a la sigla OT 18– estuvo a cargo de Cabanillas, que a su vez funcionaba bajo la órbita de la División de Operaciones Tácticas I (OT1), que comandaron Guillamondegui primero y luego Visuara.

Martínez Ruiz y Guglielminetti fueron dos agentes de inteligencia que actuaron como represores de Orletti. El segundo hizo carrera en democracia: fue custodio del ex presidente Raúl Alfonsín y se dedicó a los secuestros extorsivos. Durante la dictadura, actuó en, al menos, seis centros clandestinos.

En esta causa se investigan los secuestros y las torturas a las que fueron sometidas 65 personas, 32 de ellas de nacionalidad uruguaya. Entre esos casos hay seis homicidios documentados.

Visuara y Cabanillas fueron responsabilizados por los homicidios agravados de cinco personas cuyos restos fueron encontrados en octubre de 1976 dentro de tambores sellados rellenos con cal y cemento, que habían sido arrojados al río Luján. Entre las víctimas se encontraban Marcelo Gelman y Ana María Pérez, que estaba embarazada. Al procesar a estos represores, el juez Daniel Rafecas señaló: "El proceso de la deshumanización, que comenzaba con la captura y continuaba en el campo de detención y tortura, tuvo en estos casos un final que difícilmente pueda ser superado desde la perspectiva de la eliminación de todo vestigio de condición humana para con los cautivos: hay que caer en la cuenta de que personas con las que compartimos una misma cultura, una misma civilización, ejecutaron de un disparo en la cabeza a hombres y mujeres que estaban a su merced; luego se procuraron tambores, arena y cemento; luego, no sin esfuerzo, y seguramente de propia mano, colocaron los cadáveres en los tambores, los rellenaron, los sellaron, llevaron con sus brazos la carga de restos humanos hasta los camiones y finalmente arrojaron los tambores al río".

Télam



Marcelo Ariel Gelman y su mujer María Claudia.
El hijo del poeta fue asesinado por los represores de Orletti.

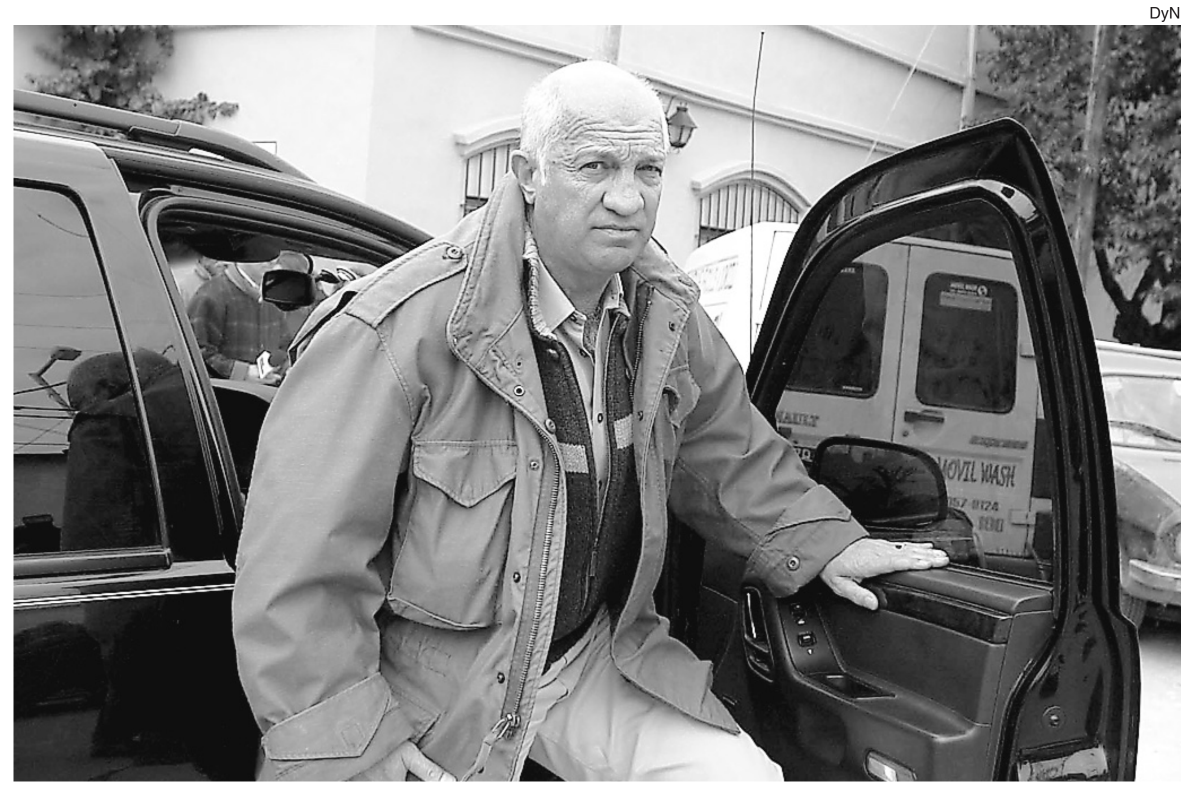
ALDO RICO, OTRA VEZ A LOS TIROS CON LADRONES

“Sacá el arma que nos roban”

El ex carapintada fue advertido por su hijastra de que había un intento de robo en su casa de Bella Vista. El hombre salió a los disparos. Los ladrones respondieron y terminaron huyendo.

Ya se sabe, Aldo Rico es un varón temerario. Uno de esos tipos que no se amilana, al menos cuando tiene el arma al alcance de la mano. Así, como siempre, calzado, estaba el ex carapintada y ex ministro de Seguridad bonaerense cuando ayer intentaron asaltarlo, por tercera vez en su vida. Salía de su casa para llevar al colegio a las dos hijas adolescentes de su nueva esposa. Fue una de ellas quien, según el relato que hicieron luego ante la policía, le avisó que había sospechosos en la puerta de su casa de Bella Vista. La chica, de nombre Melina, se nota que conoce a su padrastro. No dudó. “Aldo, sacá el arma que nos roban”, le dijo, con la frescura que cualquier chico podría advertirle a su padre que saque un celular. Ante su pedido, Aldo, presto, desenfundó su pistola Glock con balas encamisadas y disparó tres veces. Alguno de los cinco ladrones respondió sin puntería. Todos escaparon.

DyN



La de ayer fue la tercera vez que el ex intendente de San Miguel sale a los tiros.

Si bien inicialmente no se descartaba ninguna hipótesis, los investigadores creen que se trató de un asalto al voleo. Eran las 7.30 de la mañana y el ex intendente de San Miguel se disponía a salir de su casa de la calle O’Higgins 247, en el noroeste del conurbano bonaerense. El abogado de Rico, Emilio Moreira, explicó que “Aldo y sus hijas Melina, de 17 años, y Marlen, de 13, habían salido de la casa y se aprestaban a subir a la camioneta cuando notaron que había un auto estacionado afuera”. “Pensaron que se trataba del remís de la niñera del bebé que Aldo tiene con su esposa Marisa Guilenea y por eso abrieron el portón, pero en realidad eran los delincuentes”, dijo. Luego Melina, de 17 años, contó ante una radio que en ese momento vio a “cinco o seis hombres” y le dijo a su padrastro: “Aldo, sacá el arma que nos roban”.

Rico reaccionó al instante. Se aseguró de que las dos chicas se escondieran detrás de la camioneta, y con su Glock hizo entre cuatro y cinco disparos, describió su abogado. El capitán Marcelo Páez, titular de la comisaría de Bella Vista, explicó luego que Rico primero “puso a resguardo a su familia” y luego salió con un arma para enfrentar a los delincuentes que “evidentemente tenían intenciones de robo porque exhibieron un arma”. “El señor Rico pudo repeler esta situación en la cual hubo una serie de disparos intimidatorios”, explicó el capitán.

La buena relación de Rico con las armas, proviene, claro, de su vida como militar. “Que no me amenacen, que vengan; no se la van a llevar de arriba. No les tengo miedo, me enfrenté con enemigos de mayor entidad: los guerrilleros, los subversivos y los ingleses”, lanzó en 1998 el mismo hombre, tras un incidente parecido. Aquella vez, el 24 de febrero, cuando iba hacia su casa en el country Los Fresnos, de la misma Bella Vista, Rico y su anterior esposa, Noemí Crocco, sufrieron un intento de asalto. Iban en una 4x4 marca Nizzan Pathfinder. Regresaban de un acto en el que Rico se había afiliado al PJ. Dos jóvenes, contó en su momento, lo abordaron a ambos lados del vehículo. El que se paró junto al conductor apuntó con un revólver calibre 32. Rico aseguró que gatilló dos veces y que las balas no salieron. En esa oportunidad Rico no tuvo un arma al alcance. Sólo atinó a poner primera y acelerar.

A principios de noviembre de 2002 la situación fue similar, aunque de manera inversa: quien se cruzó en el camino del otro no fueron los ladrones, sino el propio Rico. Tres jóvenes habían robado un comercio de Bella Vista y escapaban en un Fiat Duna. En la Gaspar Campos chocaron un Passat en el que iban un ex juez, su hija y el chofer. Trataron de escapar en ese coche, pero apareció Rico que venía en sentido contrario. Iba con un custodio. Clavó los frenos. Bajó con el arma en la mano y gritó una frase que quedó para la historia: “¡Alto, intendente!” El guardaespaldas de Rico disparó al piso. El ladrón soltó un tiro que le raspó la mejilla al ex juez. Los tres pibes chorros fueron presos. Aquéllos no lograron huir, como los cinco de esta semana, perseguidos por el mismo fuego.

CELULARES

La red de telefonía celular colapsó ayer como consecuencia del caudal de mensajes de texto que enviaron los usuarios por el Día del Amigo. Los inconvenientes comenzaron a notarse al promediar la mañana, cuando los mensajes empezaron a demorar más de lo habitual para llegar de teléfono a teléfono, y se fueron agravando con el correr de las horas. Cerca del mediodía era “casi imposible” enviar un mensaje de texto a la lista de amigos, denunciaron usuarios del sistema. El gerente de Movistar, Leandro Musciano, dijo que “el colapso del sistema es por el flujo de mensajes que se envían en fechas especiales como ésta”. La empresa estimó que ayer hubo un “tráfico de 150 millones de mensajes”, cuando el flujo diario habitual es de “menos de 50 millones”. El representante empresarial dijo que los problemas también se suelen repetir en Navidad o Año Nuevo, pero aclaró que “sólo en algunas bandas horarias”. “En Navidad o Año Nuevo el colapso se produce entre las 0.15 y las 0.30, mientras que en el Día del Amigo la gente empieza a mandar mensajes a las 8 y termina recién a las 24”, dijo.

TRABAJADORES DE LA PESCA QUEMARON TRES EMPRESAS

Puerto Deseado bajo la furia

Un grupo de trabajadores de la pesca tomaron ayer por unas horas la Municipalidad de Puerto Deseado y luego incendiaron las instalaciones de tres empresas del Parque Industrial Pesquero, ofuscados –según dijeron sus voceros– por la falta de respuesta a sus reclamos por un aumento salarial del 25 por ciento y mejoras laborales. Las respuestas no llegaron porque la mayoría de los funcionarios se encontraba en Puerto Santa Cruz, donde asistieron a un acto en el que estuvo el presidente Néstor Kirchner. Los incidentes fueron repudiados por los empresarios afectados, que anunciaron que iniciarán “acciones legales” contra los responsables.

En el Parque Industrial, los manifestantes rompieron e incendiaron instalaciones de las firmas Santa Elena, Argenova y Vieira. Daniel Medina, ex delegado del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), dijo que marcharon “más de 700 trabajadores” y que “hubo caos porque no hay respuestas de las autoridades a nuestros reclamos”.

Medina, destituido del cargo por el SOMU nacional, sostuvo que el concejal justicialista Enrique Barría, a cargo de la intendencia de Puerto Deseado, no les pudo dar ninguna respuesta, porque “no pudo comunicarse con nadie porque estaban con Kirchner” en Puerto Santa Cruz. El vocero reconoció que “como conducción (del gremio) fuimos sobrepasados” por los trabajadores y luego hizo una advertencia: “No sabemos hasta dónde llega esto”. Sobre los incendios en el Parque Industrial, dijo que “es la primera vez en la historia que esto pasa y esperamos que no vuelva a ocurrir, porque hay mucho manoseo político y empresarial”.

Alfredo Pott, presidente de la Cámara de Armadores Pesqueros Congeladores Argentina (Capeca), repudió lo sucedido y dijo que se trató de “una actitud de vándalos ir a quemar fuentes de trabajo. Quemaron muebles que arrojaron por la ventana, prendieron fuego todo lo que pudieron”, dijo el empresario, dueño de la compañía Santa Elena. Los pesqueros hicieron un paro total en Puerto Deseado y Caleta Olivia, al que se sumaron sus colegas de Chubut, en Comodoro Rivadavia y Madryn.

ABUSO

La Justicia condenó a 16 años de prisión al chofer de un transporte escolar por abusar sexualmente de jóvenes discapacitados, aunque continuará en libertad hasta que el Tribunal de Casación confirme la sentencia. El veredicto generó el repudio de los padres de los jóvenes discapacitados, quienes se encontraban en la sala de audiencias donde los jueces del Tribunal Criminal 2 de San Isidro hicieron pública la sentencia que condenó a Mario Ochoa. Al grito de "¡Lo queremos preso!" y "¡Justicia!", los padres manifestaron su indignación mientras eran desalojados del lugar, donde hubo forcejeos con la policía mientras los abogados del condenado se retiraban por otra puerta.

Ahogado en vino

Un obrero de una bodega ubicada en Lavalle, al norte de Mendoza, murió ahogado al caer al interior de una pileta con vino. Se trata de Emanuel Araujo, de 22 años, quien residía en la zona. El accidente ocurrió en la bodega ubicada en la finca Cartellone.

Violencia de género

Finalizó ayer la tercera reunión del Comité de Expertas de la OEA que monitorea el cumplimiento de los gobiernos latinoamericanos y del Caribe de la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres. Las especialistas, entre ellas la argentina Susana Chiarotti, sesionaron por primera vez en Buenos Aires. Durante tres jornadas evaluaron la situación de cada país en la lucha contra la violencia de género y empezaron a elaborar un informe hemisférico que se conocerá hacia fin de año, con recomendaciones a las naciones. Chiarotti, abogada feminista de Rosario, fue elegida nueva coordinadora del comité.

Penas de hasta 30 años en un caso de secuestro seguido de asesinato

Un tribunal condenó a seis personas por la muerte de Facundo Azulay, engañado con un secuestro virtual que se hizo realidad. Uno de los condenados agredió a otro en la sala del juicio.

El infortunio del despachante de aduanas Facundo Azulay, de 35 años, comenzó el 10 de febrero de 2005 con un llamado que le hizo, desde la cárcel de Ezeiza, el detenido Ramón Alejandro Godoy, de 25. Fue el comienzo de un secuestro virtual que después se hizo realidad y que terminó con la muerte de Azulay, a quien le pegó un tiro en la cabeza José "Pichi" Bordón, cómplice de Godoy, que dirigía todo desde la prisión. Ayer, en el final de juicio oral, Godoy fue condenado a 30 años de cárcel, mientras que a Bordón le dieron 28, por admitir que fue quien accionó el gatillo, aunque el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín le creyó cuando dijo que el disparo fue "accidental". Otros cuatro integrantes de la banda recibieron penas de entre cuatro y 19 años, mientras que los restantes tres fueron absueltos "por el beneficio de la duda". Cuando se leía la parte final del veredicto, el detenido Godoy atacó a golpes a Jonathan Valdez, quien se tomó a pecho su papel de "campana" en el secuestro. Fue el primero en ser detenido y se cree que le dio a la policía el nombre de sus cómplices. Ante la agresión, los jueces hicieron desalojar la sala.

El caso de Facundo Azulay tiene el estigma de haber sido el primer secuestro virtual que se hizo realidad. Tano Godoy como Bordón fueron condenados por los delitos de "extorsión en concurso real con secuestro extorsivo agravado, por haberse cobrado el rescate (de diez mil pesos), por el número e intervinientes y por la muerte de la víctima". La pena mayor recayó sobre Godoy, que llamó a Azulay el 10 de febrero de 2005, desde un teléfono público de la cárcel de Ezeiza, para asegurarle que sus amigos tenían secuestrado a un hermano de la víctima.

Azulay, quien se encontraba en su oficina del barrio porteño de San Telmo, creyó que era verdad y cumplió las instrucciones de Godoy, jefe de una banda conocida como Los Patones. Azulay siguió las instrucciones y fue hasta la villa Las Antenas, en la localidad bonaerense de Lomas del Mirador. Llevó 500 pesos en efectivo, lo único que tenía en ese momento. Por eso, Bordón decidió secuestrarlo de verdad y lo encerró en una casilla. Godoy, enterado de la novedad, se comunicó con Mario Paladino, socio de Azulay, a quien le pidió un rescate de 20 mil pesos, que luego bajaron a 10 mil. El dinero fue dejado, dentro de una bolsa, en un lugar del barrio de Mataderos indicado por los secuestradores.

El mismo día en que recibieron el pago, Azulay fue asesinado de un balazo por Bordón, según admitió el acusado durante el juicio oral. Lo único que dijo, en su defensa, fue que el disparo había sido accidental. Aunque la versión fue desacreditada luego por el fiscal Pedro García y por la parte querellante, los jueces le dieron la razón al acusado, ya que en el veredicto se dijo que la muerte fue causada "como consecuencia no querida por el autor". Igual lo condenaron a 28 años de cárcel.

Los otros miembros de la banda que recibieron penas fueron Omar Junco, alias Goti (19 años), Analía Rodríguez (17), Jonathan Bordón (10) y Jonathan Valdez, condenado a cuatro años de prisión. De Junco se dijo que participó en el secuestro de Azulay, junto con Bordón, mientras que Rodríguez –esposa de Godoy– fue la que fue a buscar el dinero del rescate y lo repartió entre los miembros de la banda. Mientras Azulay estaba secuestrado, se sumaron al grupo Jonathan Bordón, hermano de Pichi, y Valdez, que desempeñó el rol de "campana".

Cuando se terminó de leer la condena contra Valdez, la más baja de todas, Godoy trató de agredirlo y ambos tuvieron que ser separados por el personal del Servicio Penitenciario Federal que los custodiaba. La lectura se suspendió y la sala fue desalojada. El abogado querellante Eduardo Durañona recordó que Valdez fue el primero en ser detenido por el caso y su declaración habría servido para identificar al resto de los miembros de la banda. También fueron imputados Santos Ezequiel Molina, Vanina Valderrama y Adriana Soria, absueltos "por el beneficio de la duda", tal como solicitó el fiscal. Se los había imputado por una paliza que habría recibido Azulay, y por haber estado presentes durante el cautiverio. Antes del fallo, en su alegado final, Godoy y Bordón le pidieron "perdón" a los familiares de Azulay presentes en la sala.

Télam



José Bordón, que dirigía todo desde la prisión, ayer pidió "perdón" a la familia de Azulay.
El agredido en el juicio fue el secuestrador que aportó los datos para que cayera toda la banda.

CONDENAS ENTRE 2 Y 14 AÑOS EN EL CASO LAFFONT

Otro rapto que tiene castigo

La Justicia condenó a penas de entre 14 y dos años de prisión a la banda que en 2003 secuestró en la localidad bonaerense de Luján a Facundo Laffont, el adolescente que estuvo 23 días cautivo hasta que se pagó casi un cuarto de millón de pesos de rescate.

Las condenas fueron dictadas por el Tribunal Oral en lo Federal 4 de San Martín y recayeron en siete acusados, a quienes se les endilgó el delito de secuestro extorsivo agravado por cobro de rescate.

Las penas aplicadas fueron de 14 años para César Martínez, 13 para Ramón Godoy, 12 para José Oliva, 10 para Ana María Mihura y 6 para César Amarilla, a quienes se acusó de ser coautores del hecho, mientras que a Juan Carlos Robles se le atribuyó una participación secundaria y se le dictó una pena de cuatro años. Con este veredicto, Robles recuperará la libertad y en el corto plazo Amarilla podrá pedir la libertad condicional, aseguraron los voceros.

En tanto, Roberto Cabral, que estaba acusado de tenencia ilegal de arma de guerra, fue condenado a dos años de prisión y seguirá en libertad, tal como llegó al juicio.

La única absuelta por el caso fue Patricia Gómez, esposa del fallecido Eduardo "El Caja" Fernández Villar, el presunto cabecilla de la banda, ya que el fiscal no había formulado acusación en su contra.

Antes del veredicto, la mayoría de los acusados se declaró inocente, excepto Amarilla, quien pidió perdón a Facundo y su familia, presente en la sala de audiencias del TOF 4, integrado por los jueces Alejandro De Korvez, María Cassain y Augusto Diez Ojeda.

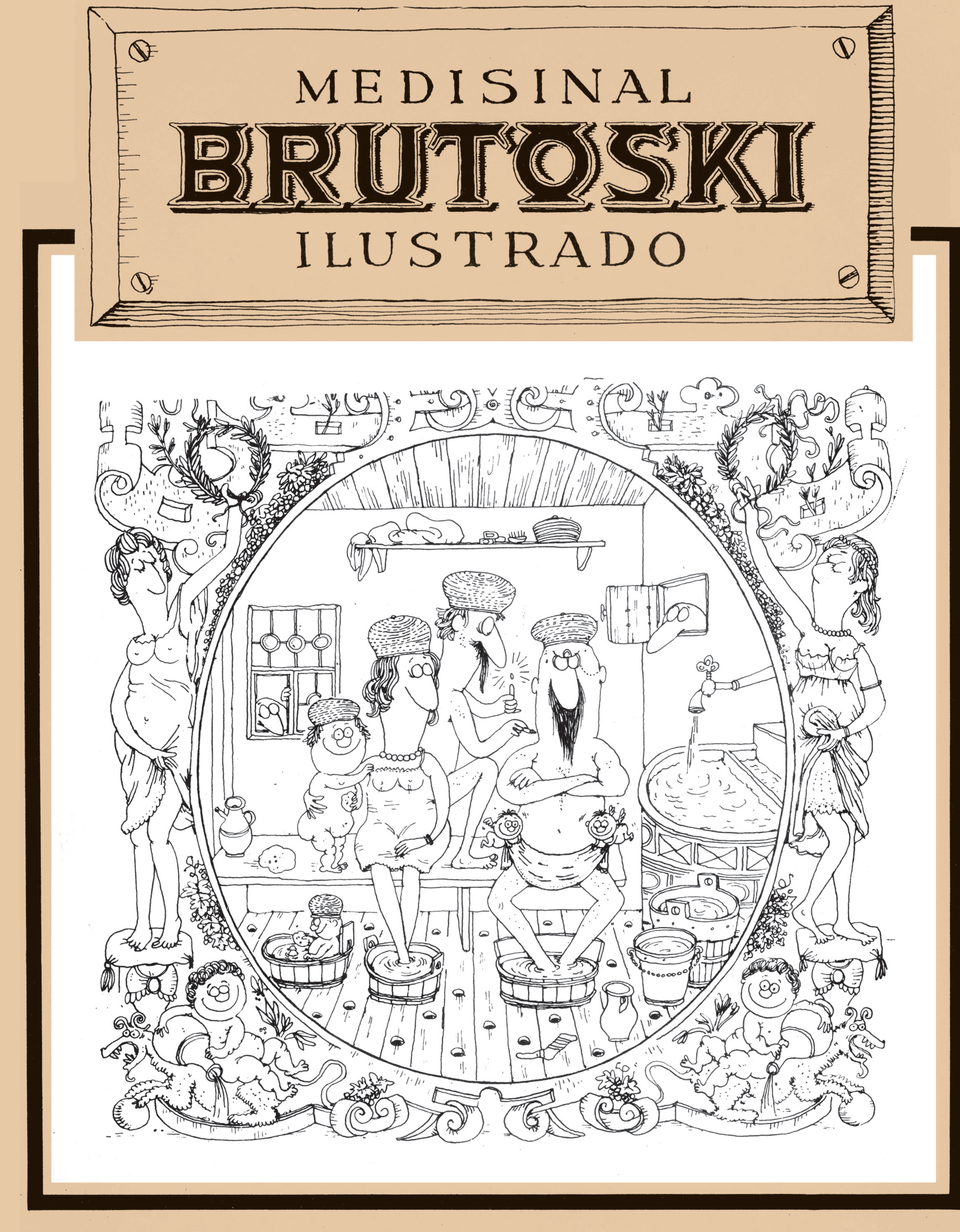
Facundo Laffont fue secuestrado la mañana del 19 de mayo de 2003, cuando en un auto Volkswagen Senda se dirigía al colegio junto a un compañero de clase, Cristian Serra, y el padre de éste, Jorge Serra. Al llegar a avenida España y Sarmiento, de Luján, fueron interceptados por una Renault Trafic y un Peugeot 406, desde donde bajaron delincuentes con armas largas que capturaron a los tres. Serra y su hijo fueron liberados y los secuestradores le dejaron al hombre un mensaje escrito para el padre de Laffont, en el cual le decían que "el pibe vale un millón de dólares".

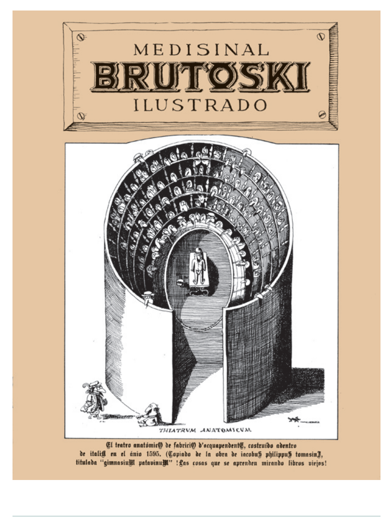
Facundo estuvo cautivo en dos sitios distintos, uno de ellos una vivienda reconocida por la víctima y situada en el barrio La Fraternidad, de General Rodríguez. Hubo varios intentos de pago de rescate, hasta que el 11 de junio el tío de Facundo arrojó 243 mil pesos en una bolsa desde un tren que iba hacia Zárate y al día siguiente el chico fue liberado sano y salvo en Merlo.

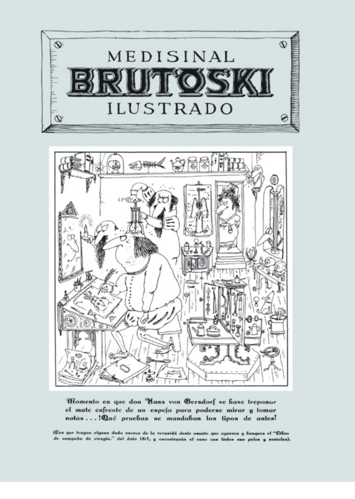
Página/12 presenta

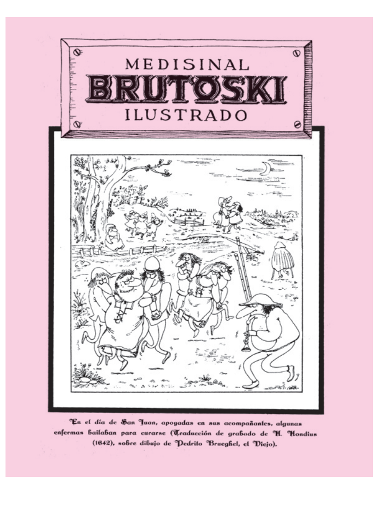
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

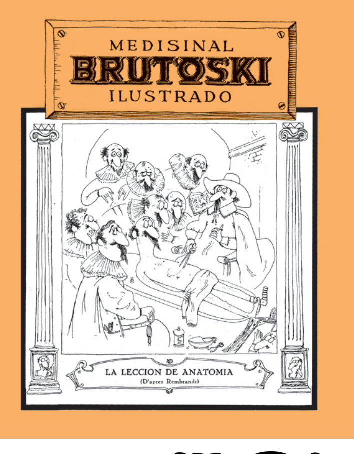
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski











desde este lunes **gratis** con el diario

Página/12 20 años

MIRADOR

ESPAÑA

Crisis en el PP por Piqué

La crisis se hizo sentir hoy en el seno del conservador Partido Popular (PP) tras la renuncia del presidente de la formación en Cataluña, Josep Piqué, un moderado que chocaba con el ala más dura del partido opositor. El ex ministro de Exteriores del gobierno de José María Aznar, hombre que había apoyado en los peores momentos al actual líder del PP, Mariano Rajoy, anunció anoche en un comunicado que abandona la política y renuncia a todos sus cargos, al considerarse "desautorizado" por la dirección nacional del partido. Rajoy evitó hoy dar explicaciones y sólo se refirió a Piqué como un "excelente ministro", que "hizo lo que pudo como presidente del PP en Cataluña". El hecho que motivó la renuncia de Piqué fue la gota que rebasó el vaso, tras los malos resultados conseguidos por el PP en Cataluña en las elecciones municipales del 27 de mayo. Piqué, de 52 años, ingresó al gabinete de Aznar en 1996 como ministro de Industria sin ser militante del partido, luego dirigió la cartera de Exteriores de 2000 a 2002 y finalmente pasó por el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Desde 2002 tomó las riendas del PP en Cataluña como una apuesta del propio Aznar para "normalizar" la situación de su partido en esta comunidad del norte de España, donde existe un fuerte sentimiento "nacionalista". Sin embargo, el perfil "moderado" de Piqué provocó desencuentros con el ala más conservadora del partido. La crisis volvió a estallar ahora tras la decisión de la cúpula del PP de retocar el comité de campaña para las elecciones generales de 2008 y no incluir a personas de máxima confianza de Piqué. La dirección ha querido, dijo Piqué en su carta de dimisión, "demoler" su "imagen frente a la sociedad catalana" por "mezquindades y miserias". Tras la dimisión del dirigente de las Islas Baleares Jaume Matas, Piqué es el segundo líder moderado que pierden Rajoy y el PP a ocho meses de las elecciones generales de 2008, en las que el PP espera recuperar la presidencia.

La tapa del semanario *El Jueves*, distribuida el miércoles a la noche y que provocó la censura judicial.



Una revista satírica española se mofó de los príncipes Felipe y Letizia, a quienes dibujó en la tapa en una situación sexual. La Justicia prohibió la edición y mandó secuestrar todos los ejemplares de los kioscos. La polémica.

El chiste que terminó en censura y gran escándalo

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Los redactores y directivos de la revista satírica española *El Jueves* no podían creer ayer por la tarde cuando los teléfonos de la redacción comenzaron a tronar luego de que se hiciera pública la noticia de que el juez de la Audiencia Nacional Juan del Olmo había ordenado el secuestro en todos los kioscos del país de la última edición del semanario publicada el pasado miércoles. El delito: injurias a la Corona. La revista quiso burlarse de la decisión del primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero de otorgar 2500 euros a cada pareja que tenga hijos desde ahora en adelante, calificándola de electoralista. Debajo del título que anunciaba la generosa dádiva estatal, la revista colocó una caricatura del príncipe Felipe de Borbón haciendo el amor con su mujer Letizia, al tiempo que le dice: "¿Te das cuenta? Si te quedas preñada... ¡Esto va a ser lo más parecido a trabajar que he hecho en mi vida!".

Al día siguiente de la publicación del semanario humorístico, el programa sensacionalista de la cadena Tele Cinco *Aquí hay tomate* le dedicó una extensa y escandalosa cobertura a la portada, lo que pudo haber originado la reacción inesperada de la Fiscalía del Estado, que solicitó al juez que en virtud de los artículos del Código Penal que prohíben injuriar a los miembros de la monarquía cuando se encuentran "en el ejercicio de sus funciones" proceda al secuestro de la revista. Sin percatarse del escándalo que estaban a punto de provocar, los abogados del Estado dieron por sobreentendido que el Príncipe se hallaba en pleno "ejercicio de sus funciones" y consideraron además que se había representado a la real pareja "en actitud claramente denigrante y objetivamente infamante" (*sic*). A la redacción de *El Jueves* la noticia los agarró tan desprevenidos que ni siquiera habían podido localizar a su abogado a últimas horas de la tarde, cuando los teléfonos de la redacción comenzaron a sonar. La primera reacción de la revista fue publicar en su página web un texto titulado "¿20 de julio de 2007?", en el que explicaban su sorpresa. "A los que nos preguntan el porqué del secuestro... no sabemos qué responderles. *El Jueves* ha publicado decenas, cientos de dibujos sobre la familia real. Incluso hemos publicado un libro, *Tocando los Borbones* (...) Somos humoristas gráficos y trabajamos conscientes de que nuestra obligación, lo que nos piden los lectores, es que exploremos el límite de la libertad de expresión", afirmaron en su página web. "Si nos pasamos para eso están los tribunales, pero... ¿un secuestro?, ¿la policía recorriendo los kioscos de todo el país retirando nuestra revista? ¿De verdad escribimos esto el 20 de julio de 2007?"

La noticia no pasó desapercibida en la blogosfera, que inmediatamente reaccionó solidarizándose con la revista y la, a estas alturas, archifamosa portada comenzó a reproducirse en todos los medios de comunicación, logrando que a horas de la tarde el chiste sobre el príncipe y Letizia estuviera en boca de todos. Con excepción de la tímida Federación de Humoristas Gráficos, que consideró que *El Jueves* se había "pasado" de la raya, los sindicatos de periodistas, Reporteros Sin Fronteras, el sindicato Comisiones Obreras y partidos políticos de izquierda no tardaron en manifestar su apoyo al semanario censurado y calificaron a la medida de contraproducente y contraria a la libertad de expresión.

Pero la polémica está lejos aún de cerrarse. Para agravar aún más las cosas, la Fiscalía del Estado pidió horas después del secuestro que la Justicia también clausurara la página web de la revista y, aunque descartó que se vayan a desarrollar acciones judiciales de censura a otros medios, sugirió a las empresas de comunicación que se abstengan de reproducir la caricatura que dio lugar al auto judicial, para tratar de evitar con eficacia lo que se pretendió impedir con el secuestro del semanario.

La difusión del incidente a través de la masificada Internet ha vuelto ya inútil la pretensión del fiscal Miguel Angel Carballo. A la redacción de *El Jueves* tampoco le sentó muy mal la noticia, que se la tomaron con mucho humor. Al alicaído semanario le vendrá bien el inesperado golpe publicitario. Como afirmaba ayer una participante en uno de los multitudinarios chats que trataron la noticia: "¡Cuánto hace que no compro *El Jueves*! Ahora me dieron ganas".

ECHO A UN MINI

Lula di

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, separó ayer de su cargo al ministro de Defensa, Waldir Pires, y a la cúpula de la autoridad aeronáutica estatal, Infraero, informó la prensa local. Luego del accidente del martes que causó cerca de 200 muertos en el aeropuerto de Congonhas, San Pablo, Lula rompió el silencio ayer por cadena nacional. No habló del ministro, pero admitió "dificultades" en el sistema aéreo y anunció medidas. Por su parte, un asesor clave de Lula desató una polémica ayer cuando hizo un aparente festejo tras conocer que el avión de TAM tenía un desperfecto y eso le quitaría responsabilidad al gobierno sobre la tragedia. Mientras tanto, el Congreso quiere interrogar al director de Infraero, José Carlos Pereira, al presidente de TAM y a otras autoridades.

Las reuniones de ayer tuvieron como objetivo analizar los cambios en el sector del que Pires es responsable y su salida del gobierno ya está decidida. Lula les avisó a sus ministros más próximos que el funcionario debe dejar su cargo antes de la semana próxima. El desgaste político del ministro quedó evidenciado con la decisión de Lula de transferir del Ministerio de Defensa al Palacio del Planalto, sede del gobierno, la reunión del Consejo Nacional de Aviación (Conac), que se realizó ayer, informaron los sitios web de los principales diarios. Junto a Pires, abandonaría su cargo el presidente de Infraero, José Carlos Pereira, también golpeado por el último accidente aéreo que provocó al menos 180 muertos. Mientras, el máximo comandante de Aeronáutica del país, Juniti Saito, continuaría en su puesto.

LA CIDH PIDIO RESPET

Oaxaca mil

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) urgió hoy al gobierno mexicano a que resuelva el conflicto de Oaxaca "dentro del pleno respeto de los derechos humanos", en momentos en que ese Estado sureño transita un nuevo pico de tensión social.

"La Comisión urge a las autoridades a adoptar todas las medidas necesarias para resolver la grave situación que afecta la seguridad ciudadana de Oaxaca dentro del pleno respeto a sus obligaciones internacionales en materia de derechos humanos", afirmó el organismo de la Organización de los Estados Americanos (OEA) a través de un comunicado.

Respecto de los enfrentamientos del último lunes entre la policía local y los manifestantes agrupados en el gremio docente y en la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), la CIDH pidió "investigar los hechos sucedidos" y "determinar a la brevedad la ubicación de todas las personas detenidas".

Como hace un año, el nuevo pico de tensión se produjo a partir de la decisión de la APPO y los docentes de realizar el último lunes un festejo diferenciado de la Guelaguetza, tradicional fiesta en honor

ISTRO Y RECONOCIO "DIFICULTADES" POR LA CADENA NACIONAL BRASILEÑA

io la cara por el accidente aéreo

Después de separar de sus cargos al ministro de Defensa y a la cúpula de la autoridad aeronáutica, el presidente brasileño habló por televisión de las medidas que adoptará para superar la crisis desatada por el choque del avión de TAM, en el que murieron más de 180 personas el martes pasado en uno de los aeropuertos de San Pablo.

AFP



Lula reconoció que el aeropuerto de Congonhas estaba sobrecargado de vuelos y anunció medidas de emergencia por televisión.

"Todo nuestro sistema aéreo está pasando por dificultades", reconoció Lula en su discurso de ayer por la noche. Fuertemente criticado por la oposición desde el accidente del año pasado, en que dos aviones chocaron en el aire, el mandatario señaló que aeropuerto de Congonhas tiene una concentración excesiva de vuelos. Agregó que a partir de ahora habrá menos vuelos y se restringirá el peso de los aviones. Entre otras medidas, Lula confirmó la construcción de un nuevo aeropuerto en San Pablo, cuyos planes estarán listos en 90 días. Además, adelantó mayor seguridad. "La aeroestación necesita tener medidas de seguridad más severas porque está rodeada por San Pablo. Congonhas servirá a puntos regionales y no de conexión", explicó el presidente brasileño.

En cuanto a la investigación por el accidente del vuelo de TAM, Lula advirtió que será cauto. "No podemos tomar medidas precipitadas, estamos trabajando con rigor y seguridad para conocer la verdad y no cometer injusticias", expresó.

Ayer, en medio de los últimos esfuerzos para identificar los cuerpos carbonizados, el asesor especial del presidente de Brasil para asuntos internacionales, Marco Aurelio García, hizo un gesto vulgar usado para decir "jodete", que generó consternación. García fue grabado por el canal TV Globo en momentos en que miraba en su oficina la noticia de que la aeronave tenía un problema en su sistema de frenos, que había sido detectado hace una semana por el sistema electrónico de revisión del propio avión. El gesto fue interpretado como una celebración porque la responsabilidad por la peor tragedia aérea brasileña pasaría ahora a la compañía aérea, en lugar de los cuestionados entes estatales del sector aéreo. No obstante, García se justificó diciendo que el gesto había sido de indignación por el hecho de que todas las versiones apuntaban como culpable del siniestro al gobierno, y aclaró que nunca haría ese gesto públicamente.

Por otra parte, una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) de Brasil interrogará al presidente de la aerolínea TAM, Marco Antonio Bologna, sobre la falla constatada en el Airbus A320 de la compañía, que el martes protagonizó el accidente. Según informó ayer el portal de la Rede Globo, los diputados resolvieron además interrogar a los presidentes de Infraero, de la Agencia Nacional de Aviación Civil (ANAC), Milton Zuanazzi, y al jefe del Centro de Investigación y Prevención de Accidentes Aeronáuticos de la Fuerza Aérea (Cenipa), Jorge Kersul Filho. Al presidente de TAM, los parlamentarios le pedirán explicaciones sobre el problema del avión que, a pesar de que fue detectado, continuó volando en los días siguientes.

El jueves por la noche TAM informó que el reversor, un dispositivo que desvía el empuje de las turbinas del avión y sirve para frenar el aparato, estaba desactivado en el Airbus de la tragedia. "El reversor derecho fue desactivado en las condiciones previstas por los manuales de mantenimiento del fabricante Airbus y aprobado por la Agencia Nacional de Aviación Civil", dijo TAM en un comunicado. Ruy Amparo, vicepresidente técnico de TAM, le quitó importancia al desperfecto. "Volar sin el reversor derecho no representa ningún riesgo", opinó.

TO POR LOS DD.HH.

itarizada

a la Virgen del Carmen, que el gobierno local organiza para el próximo lunes. La APPO pretendía ocupar el anfiteatro de la ciudad y, como hace un año, hubo represión, más de sesenta detenidos y un maestro muerto por el estallido contra su cuerpo de una granada de gas lacrimógeno.

Hoy la ciudad de Oaxaca, de una belleza colonial que convoca al turismo, amaneció con una apariencia más cercana a la de un campo militar que la de una población lista para una fiesta, informaron los portales de los medios locales. Tropas del ejército instalaron puestos de control para revisar minuciosamente todo vehículo que ingrese por los cuatro principales accesos. Por los alrededores de la ciudad están desplegados ocho pelotones del ejército y de agentes de elite armados con rifles de alto poder, quienes junto a los militares forman parte del dispositivo de vigilancia especial Guelaguetza 2007.

Ante esta situación, la Red Oaxaqueña de Derechos Humanos cuestionó lo que llamó militarización del lugar y exigió el retiro de las tropas. "No es posible recobrar la tranquilidad en la ciudad con soldados o policías apostados en cada esquina."

ACTO MASIVO EN LA PUJA POR LA CAPITAL BOLIVIANA

Un millón marchó por La Paz

Los habitantes de La Paz cumplieron ayer con el refrán "la unión hace la fuerza" y, en un multitudinario cabildo, demostraron que no aceptarán que la ciudad deje de ser la sede del gobierno de Bolivia. La concentración popular, celebrada en el barrio La Ceja de El Alto, ciudad aledaña a La Paz, rebasó incluso las expectativas de la policía departamental, que reconoció que el cabildo logró congregar a más de un millón de personas frente a los dos millones de los que hablaron los organizadores.

Se trató de la mayor cantidad de personas vista en Bolivia en una protesta, coincidieron los medios locales y las autoridades. El comandante de la policía paceña, coronel Manuel Saavedra, elogió la conducta de los ciudadanos, que se desplazaron "en absoluto orden" hasta El Alto desde los más diversos rincones de la región. Aunque desde muy temprano hubo transporte gratis para todos aquellos que quisieron participar en el cabildo, muchos tuvieron que recorrer a pie los últimos dos kilómetros de la autopista que une La Paz con El Alto, ya que los vehículos no podían avanzar entre la multitud.

María Quisbert, una de los cientos de voluntarios paceños encargados de la coordinación del cabildo, dijo que la concentración de ayer fue "histórica" y que sirvió para dejar claro que la gente "está unida" en la defensa de La Paz como sede del gobierno en detrimento de Sucre, la capital constitucional. El llamamiento a la "unidad" de todos los bolivianos fue la tónica de los discursos pronunciados por varios dirigentes regionales, municipales, vecinales, obreros y campesinos.

Claudio Alvarez, de la Central Obrera Regional de El Alto, subrayó que la propuesta del traslado de los poderes Ejecutivo y Legislativo desde La Paz a Sucre proviene de la "derecha" boliviana, que pretende así "confrontar" a los ciudadanos y fracturar al país.

Por su parte, el presidente de la Federación de Juntas Vecinales (Fejuve) de El Alto, Nazario Ramírez, fue más allá y enfatizó que la movilización de ayer era "contra los partidos neoliberales, la oligarquía económica y la política". Los representantes del departamento sureño de Chuquisaca en la Asamblea Constituyente abrieron el conflicto al plantear en el foro que Sucre, que también es la capital del distrito, debe volver a albergar los poderes Ejecutivo y Legislativo, como lo hizo hasta 1899.

Ambos poderes pasaron ese año a La Paz como resultado de una guerra civil en el país, pero el Poder Judicial se quedó en Sucre.

La propuesta de Chuquisaca es apoyada por las regiones de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando, todas ellas dirigidas por opositores al gobierno del presidente Evo Morales. La resolución principal del cabildo aprobó exigir a la Constituyente "eliminar de manera definitiva" de sus debates el asunto del cambio de la sede de gobierno de La Paz a Sucre. Si el tema no está cerrado antes del próximo 6 de agosto, día del aniversario patrio y del primer año de funcionamiento de la Asamblea, los habitantes de La Paz amenazaron con llevar a cabo "un paro departamental indefinido y una movilización general".

El gobierno ha manifestado en varias ocasiones su rechazo a que el asunto de la capitalidad sea tratado en la Constituyente e incluso el propio presidente Morales se ha inclinado a favor de La Paz, al afirmar que esa región debe seguir siendo símbolo de la "unidad" del país. Pese a todo, ningún miembro del Ejecutivo participó ayer en el cabildo, donde además del clamor en defensa de La Paz se escucharon propuestas curiosas como la del dirigente de los comerciantes minoristas del departamento, Braulio Rocha, quien pidió que el Poder Judicial salga de Sucre y se instale en El Alto.

DE AHORA EN MAS, INTERROGATORIOS BAJO LA CONVENCION DE GINEBRA

Bush aceptó aflojar con la tortura

El presidente norteamericano firmó un decreto prohibiendo el maltrato de prisioneros que por primera vez reconoce la protección de la Convención de Ginebra para presuntos terroristas presos.

El presidente estadounidense, George W. Bush, suscribió ayer un decreto por el cual prohíbe el empleo de torturas contra presuntos terroristas que se encuentren en detención o bajo los programas de interrogatorio de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Según el decreto difundido por la Casa Blanca, el programa de prisiones secretas cuya existencia reconoció Bush en septiembre de 2006 debe ajustarse de ahora en más al Artículo 3, común a las cuatro convenciones de Ginebra sobre el trato e interrogatorios de prisioneros de guerra.

En septiembre de 2006, Bush aseguró que nadie había sido torturado en las prisiones secretas de la CIA. Seis meses antes también había declarado: "Ningún estadounidense será autorizado a torturar a otro ser humano en ningún lugar del mundo". El decreto de ayer estipulaba: "Declaro que el Artículo 3 debe ser aplicado a un programa de detención y de interrogatorio manejado por la Agencia Central de Inteligencia". En otro comunicado, el portavoz de la Casa Blanca, Tony Snow, señaló ayer que la orden prohíbe "el trato o castigo cruel, inhumano o degradante" y los "actos de violencia lo suficientemente serios para ser considerados comparables al asesinato, la tortura, la mutilación y el trato cruel e inhumano".

También prohíbe "actos intencionados y aberrantes de abuso personal hechos con el propósito de humillar o degradar al individuo de una manera tan seria que cualquier persona razonable, tomando en cuenta las circunstancias, los juzgaría más allá de los límites de la decencia humana". "Y la orden prohíbe actos dirigidos a denigrar la religión, las prácticas religiosas o los objetos religiosos de los detenidos", precisó Snow en la nota.

Inhumano: ***La orden prohíbe "el trato cruel, inhumano o degradante" y los "actos de violencia (...) comparables al asesinato, la tortura, la mutilación y el trato cruel".***

Desde el comienzo de su "guerra global contra el terrorismo", la administración de Bush ha capturado a centenares de hombres en diversas partes del mundo y los ha mantenido sin acceso a procesos legales en Guantánamo, en prisiones clandestinas, o los ha transferido a terceros países para que sean interrogados. El gobierno estadounidense calificó a estos detenidos como "combatientes enemigos" e indicó que no les correspondían las protecciones de la Convención de Ginebra, dado que no eran miembros de organizaciones militares formales.

AFP



Protesta en Washington DC por el maltrato a prisioneros en la cárcel de Guantánamo.
El presidente George W. Bush firmó un decreto prohibiendo humillar a los prisioneros.

El decreto de ayer especifica que la interpretación del Artículo 3 de la Convención de Ginebra, que se refiere al tratamiento de los reos, "se aplica al programa de detención e interrogatorios de la CIA". Dicho programa tiene como propósito "interrogar a terroristas de Al Qaida detenidos que tengan información sobre planes de ataques o el paradero de los jefes del grupo", señala.

Durante años, los grupos de derechos humanos y los abogados que han buscado representar a los detenidos han denunciado abusos físicos y psicológicos de los prisioneros y el uso de técnicas de interrogatorio como el "submarino", que simula la asfixia por inmersión. Pero el decreto de ayer requiere que cualquier programa de interrogatorios de la CIA cumpla con todas las leyes federales relevantes, incluida la prohibición del tratamiento o castigo cruel, inhumano o degradante.

El director de la CIA, Michael Hayden, señaló a los funcionarios de la Agencia en un comunicado que la orden era necesaria para asegurar que las detenciones y los interrogatorios se ajusten a las recientes regulaciones de la Corte Suprema de Justicia de Estados Unidos. Hayden se hizo eco de la frecuente afirmación de la Casa Blanca de que el Artículo 3 "contiene un vago lenguaje que ha sido sujeto a una variedad de interpretaciones, no sólo en Estados Unidos sino internacionalmente". Pero el decreto de Bush "nos da la claridad legal que hemos buscado. Les da a nuestros funcionarios la seguridad de que pueden conducir su tarea esencial siguiendo las leyes de Estados Unidos", dijo Hayden.

"Cualquier detención terrorista y esfuerzo de interrogatorio de la CIA cumplirá, desde luego, con esos criterios", precisó Hayden en un comunicado, donde no se muestra arrepentimiento por las prácticas de interrogatorio del pasado que los críticos han calificado de tortura.

"Puesto de manera simple, la información desarrollada por nuestro programa ha sido irremplazable", dijo Hayden. "Si la CIA, con toda su capacidad en contraterrorismo, no hubiera detenido e interrogado a gente como Abu Zubaydah y Khalid Sheikh Mohammed, el pueblo norteamericano tendría razón en preguntar por qué."

Guarda con Dick Cheney

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, se someterá hoy a una colonoscopia, informó la Casa Blanca, que insistió en que se trata de un examen médico "de rutina". El portavoz presidencial, Tony Snow, dijo que el estudio se llevará a cabo en la residencia de descanso de Camp David, en Maryland, donde el jefe de la Casa Blanca tiene previsto pasar el fin de semana. Como señala la Constitución, dado que durante el examen médico el mandatario estará anestesiado, el vicepresidente de EE.UU., Dick Cheney, asumirá los poderes presidenciales hasta que Bush considere que se encuentra en condiciones de recuperarlos. Snow recordó que el gobernante ya se sometió a una colonoscopia en 2002 y que entonces los médicos le recomendaron que se sometiera a un nuevo chequeo en cinco años. Desde entonces, Bush "no ha mostrado ningún tipo de síntoma", agregó.

Cheney es uno de los halcones más reconocidos de la Casa Blanca. Propició las invasiones a Afganistán e Irak y es uno de los arquitectos de la llamada guerra al terrorismo. Pero si todo sale bien no tendrá tiempo de profundizar su estrategia bélica, ya que en la colonoscopia anterior el traspaso de poder duró apenas dos horas.

MAÑANA HAY ELECCIONES GENERALES EN TURQUIA

Islamistas y proeuropeos

Por Juan Carlos Sanz *
Desde Ankara

El enfrentamiento entre el gobierno islamista y el ejército por la elección del presidente de la República, que desató hace dos meses la mayor crisis política de los diez últimos años en Turquía, lleva mañana a 42 millones de turcos a las urnas. Si se confirman los pronósticos, el Partido de la Justicia y el Desarrollo (AKP), del primer ministro Recep Tayyip Erdogan, revalidará con claridad su victoria de 2002 pese al avance de la ultraderecha.

El recorte de la abrumadora mayoría con la que contaban hasta ahora los islamistas amenaza con bloquear sus proyectos de reformas y prolongar la pugna por el reparto de poder con las Fuerzas Armadas. "Si la ultraderecha no supera el 10 por ciento de los votos y sigue sin poder entrar en el Parlamento, el AKP puede acumular más de dos tercios de los escaños y, en consecuencia, escoger al nuevo presidente de Turquía y promover una amplia reforma de la Constitución que impusieron los militares tras el golpe de Estado de 1980", aseguraba ayer un diplomático de la Unión Europea acreditado en Ankara. Durante la pasada Legislatura, Erdogan ha dirigido un rápido acercamiento a los estándares democráticos y económicos de Europa, que culminó en 2005 con el inicio de las negociaciones de adhesión a la Unión Europea.

Partidario de reintroducir la pena de muerte en Turquía, abolida durante el proceso de negociaciones con Bruselas, el líder del ultraderechista Partido del Movimiento Nacional (MHP), Devlet Bahçeli, ha exaltado durante la campaña electoral el malestar de los turcos ante el nuevo estallido de la violencia terrorista del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) en el sureste del país, que se ha cobrado más de 200 muertos en lo que va del año. El ejército ha concentrado a 200.000 soldados en la frontera con Irak, mientras exigía al gobierno que ordenara una intervención contra las bases de la guerrilla separatista en territorio iraquí. La decisión de los generales turcos ha servido para reforzar las expectativas de voto del MHP en un país donde la unidad territorial, junto con el laicismo, es un principio básico del Estado fundado por Mustafá Kemal, "Atatürk", tras la derrota del Imperio Otomano en la Primera Guerra Mundial. La ultraderecha turca se nutre también de la frustración de millones de ciudadanos por la congelación de las conversaciones con la UE y la resistencia de los gobiernos de Francia o Alemania a aceptar a Turquía como miembro de pleno derecho del club europeo.

En los mitines del partido de Bahçeli, muchos de sus seguidores muestran el emblema de los escuadrones de la muerte de los Lobos Grises. De sus mismas filas ultranacionalistas proceden los jóvenes que están siendo procesados ahora en Estambul por el asesinato del periodista turcoarmenio Hrant Dink, el pasado enero, en las puertas de su revista.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

Los crímenes
de Van Gogh
José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Apasionante novela policial que combina la adicción al cine y la pasión por la literatura de su autor. La trama compleja convoca a Borges pero también a Chandler mientras toma prestadas escenas de películas memorables. Fernando Castelli, el protagonista, trabaja en un videoclub por las noches, y en una productora durante el día. Las tramas impactantes, los gestos y las frases perfectas del celuloide comienzan a ocupar un lugar cada vez más importante en su construcción de la realidad. Los crímenes no tardarán en aparecer.

El cuarto libro,
mañana.
Compra opcional $10.





En Nablus, familiares festejan junto a un prisionero liberado.

El anuncio del gobierno israelí fue elogiado por Al Fatah.

Júbilo en Palestina por la libertad de 255 presos

El anuncio de Israel de que liberaba al primer contingente de detenidos palestinos desde la ruptura entre las facciones de Hamas y Al Fatah despertó el aplauso de los seguidores de Abbas.

Por Sal Emergui *
Desde Ramalá

"Este es el principio, seguiremos trabajando por la libertad de los once mil que siguen en las cárceles." Con esta frase, el presidente palestino, Mahmud Abbas, daba la bienvenida a los 255 presos liberados ayer por Israel, entre banderas de Al Fatah y fotografías de sus líderes: el desaparecido Yasser Arafat; el actual, Abbas; y el futuro y aún convicto, Maruan Barguti. La fiesta fue una demostración de fuerza frente al islamista Hamas, que gobierna en Gaza.

Reforzar a Abbas ante su pueblo. Este fue el objetivo del primer ministro israelí, Ehud Olmert, cuando anunció la liberación de presos de Al Fatah. Pese a ello, el Ministerio de Asuntos de Prisioneros palestino informó que 30 miembros de Hamas y dos de Jihad Islámica fueron también puestos en libertad. Según el Servicio de Prisiones de los 255 prisioneros liberados, el 85 por ciento es de Al Fatah y el 15 por ciento restante de los frentes Democrático y Popular de Liberación de Palestina (FDLP y FPLP).

"Todos son nuestros hijos", decía ayer Ziad Abu Ein, viceministro palestino que aplaudía "el gesto de Israel que ha roto el hielo". Hamas se apresuró a desmentirlo y uno de sus portavoces en Gaza aseguró que "el gesto de Olmert es ridículo, ya que la mayoría de los liberados iba a salir en poco tiempo. Ninguno de nuestros hombres presos salió de prisión. Al Fatah se está humillando ante la ocupación". "Hacer circular información acerca de que gente de Hamas fue incluida en este asunto no es más que un intento de tapar la vergüenza de Al Fatah, que se está humillando ante la ocupación."

Desde las primeras horas de la mañana, centenares de palestinos esperaban impacientemente en el puesto de control de Bitunia, a las puertas de Ramalá. Desafiando el asfixiante calor, los familiares de los presos se disponían a recibir a sus hijos, nietos o maridos. Muy lejos, en la cárcel de Ketsiot, al sur de Israel, los presos eran examinados por los médicos y entrevistados por la Cruz Roja Internacional. Antes de saborear los primeros momentos de libertad y subirse a los autobuses escoltados por la unidad de elite Najshon, los elegidos firmaron un documento en el que se comprometían "a no volver a las actividades terroristas". En el pasado, sólo el 30 por ciento de los firmantes lo cumplió a rajatabla. Uno de los presos ni siquiera ofreció margen a la duda al negarse a firmar, por lo que no fue liberado.

Asomados por las ventanillas de colectivos, con los dedos en "V" y con banderas palestinas y afiches de Abbas y del fallecido líder Yasser Arafat, los ex presos llegaron al cuartel general de Abbas en Ramalá, Cisjordania, para una recepción festiva. El triste control de Bitunia fue ayer un descontrolado foco de júbilo. Entre los sollozos y abrazos de los familiares, muchos ex presos se arrodillaban para besar el suelo. La libertad ya era suya. Los autobuses palestinos sustituyeron a los israelíes y la comitiva se dirigió a la Mukata, en Ramalá, donde esperaban unos pocos miles de palestinos y Abbas.

Era su gran día para reivindicar su liderazgo, sacudido tras la toma de poder de Hamas en Gaza. Escoltado por numerosos agentes palestinos, Abbas dio la bienvenida a los 249 hombres y seis mujeres, a los que llamó "héroes de la libertad". "La alegría que sentimos hoy no es completa, ya que miles siguen en las prisiones." Tres horas de ceremonia con discursos esperanzadores, rezo colectivo y muchas flores ante la tumba de Arafat. Rafik Hussein, director de la oficina presidencial, deslizó que "quizá sean integrados en los servicios de seguridad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El Cuarteto vetó a Hamas

Los miembros del Cuarteto para la Paz en Medio Oriente –EE.UU., Rusia, la UE y la ONU– otorgaron en Lisboa toda su confianza a su nuevo enviado especial, el ex primer ministro británico Tony Blair. La prioridad absoluta de Blair será crear un Estado palestino pacífico y viable que negocie su futuro con el Estado de Israel cuando éste se sienta seguro y reconocido entre sus vecinos árabes. Hamas, el partido islamista que ganó las elecciones legislativas en enero de 2006, "no tiene legitimidad" para intervenir en ese proceso, según la comunidad internacional. El Cuarteto apoyó la solución de los dos Estados, decidió restaurar con urgencia la ayuda financiera a Palestina y saludó la conferencia convocada por el presidente de EE.UU., George Bush. La secretaria de Estado de EE.UU., Condoleezza Rice, dejó claro en Lisboa que Hamas queda de momento excluido de la conferencia anunciada por Bush con estos argumentos: "No se puede negociar con quien no reconoce el derecho a la existencia de Israel. No se puede hablar de paz con quien no quiere la paz. Hamas es un monstruo que se ha aislado a sí mismo. Hamas no tiene respetabilidad internacional".

El documento final consensuado toma como interlocutor al gobierno de Abbas. Rice no dijo cuándo ni dónde se hará la conferencia de paz de Bush.



Sixto, el primer adelantado

Sixto Peralta pasó ayer con éxito la revisión médica y ya se encuentra a disposición de Daniel Passarella para integrarse al plantel de River. Hasta ahora, el ex jugador de Racing y Huracán es la única incorporación que llevó a cabo el club de Núñez, que todavía busca un arquero y un delantero. En ese sentido, un dirigente aseguró que es casi imposible que el elegido sea el paraguayo Roque Santa Cruz, ya que el goleador percibe una suma de dinero imposible de afrontar para River.

"Hablé con el representante de Ledesma y le dije que no estamos de acuerdo con que se vaya a Grecia, porque no lo compramos por seis meses. Sería una locura desprendernos de él ahora."

(Rafael Savino.)

Final en handball

En un partido que finalizó cerca de la medianoche, la Selección Argentina de handball venció 30-29 a Cuba y se clasificó para la final de los Juegos Panamericanos, donde se medirá con Brasil, con un premio extra: es que además de la medalla dorada, también estará en disputa una plaza para los Juegos Olímpicos de Beijing. El partido fue sumamente parejo y se definió en suplementario tras el empate 25-25 y allí la jerarquía de Bruno Civelli fue determinante con sus goles para la victoria argentina.

FUTBOL LA SUB-20 DESBORDA CONFIANZA PARA LA FINAL

Para Tocalli sería injusto que Argentina no gane el Mundial

El técnico aseguró que su equipo juega como le gusta a la gente. Según Maxi Moralez, el título no se puede escapar.

Luego de aprobar con creces la prueba de carácter que significó la semifinal ante Chile, el Seleccionado Argentino Sub-20 espera con tranquilidad la final de mañana ante República Checa. En la previa del encuentro decisivo el entrenador, Hugo Tocalli, y la figura, Maximiliano Moralez, demostraron su optimismo. "Sería injusto no ganar el Mundial. Este equipo juega el fútbol que le gusta a la gente", aseguró Tocalli, mientras que Moralez fue más allá y afirmó: "El título seguro se va para Argentina".

La victoria 3-0 ante Chile dejó mucho más que el importante pasaje a la final del Mundial de Canadá. Sirvió para que el equipo juvenil demuestre y se demuestre que, además del buen fútbol que brindan sus individualidades, tiene el temple y la madurez necesarios para superar todos los escollos extra que incluyó el clásico con los trasandinos.

"Estoy tan contento con lo que hizo el equipo en lo futbolístico como lo que mostró en personalidad. Jugó al fútbol cuando debía hacerlo y no reaccionó cuando el rival quiso proponer otra cosa", admitió el técnico, Hugo Tocalli. "Sabíamos que Chile iba a salir a pegar y hacer el juego sucio de siempre. Nosotros nos dedicamos a jugar y ellos a pegar. Ellos querían que nos calentemos, que entremos en su juego. Pero nosotros mostramos madurez. Y eso que nos provocaron y pegaron todo el partido. Por todas estas cosas no se nos puede escapar el título", dijo Maximiliano Moralez, una de las figuras del partido y autor del tercer gol.

Mañana, el conjunto argentino jugará la final ante República Checa, rival con el cual ya se enfrentó en el debut en el certamen e igualó 0-0. "Espero que el partido ante los checos no sea tan complicado como el anterior. Ojalá sea diferente, que nos salgan a jugar", señaló el mediocampista de Racing. Y aclaró: "Más allá de que se defiendan o no, Argentina es Argentina y vamos a salir a ganarles con nuestro fútbol. Nosotros estamos con confianza y no importa lo que hagan los demás". Sobre el rival de la final, Tocalli opinó: "Se dará un partido similar al del debut. Van a defenderse, es su estilo, es lo que los llevó hasta la final. Pero habrá que cuidarse porque de contra son muy rápidos".

El equipo llega al partido decisivo en la cima de su nivel. Tras una primera fase en la que dejó algunas dudas, el equipo fue consolidándose con el correr de los partidos y se superó en todas las líneas. El arquero Romero fue firme cuando lo atacaron, los centrales Fazio y Cahais –suspendido– lograron la solidez necesaria en defensa, Banega es el eje del mediocampo y en ofensiva tiene un abanico de opciones con Moralez, Agüero y compañía.

"Hoy siento que el equipo alcanzó el fútbol que pretendía. Soñaba con este momento, con jugar los siete partidos. Sería injusto no ganar el Mundial. Este equipo juega el fútbol que le gusta a la gente", afirmó Tocalli. "Esto es lo mejor que me pasó en mi carrera futbolística. Jugar la final de un Mundial, ser titular, integrar este seleccionado. Estoy muy feliz. El título seguro se va para Argentina", aseguró Moralez.



Los chicos festejaron como si se tratara de una final.

BACHELET Y BLATTER HABLARON DEL LIO DEL FINAL

Todas las voces del escándalo

El pitazo final del árbitro alemán Wolfgang Stark y la derrota 3-0 ante Argentina fue el comienzo de un previsible bochorno de la delegación chilena, que se despidió del Mundial (aunque todavía debe jugar por el tercer puesto) con jugadores esposados, enfrentamientos con la policía local y protestas de todos lados.

"Tengo que expresar pesar por lo que sucedió. Ahora emprenderemos investigaciones disciplinarias y tomaremos las medidas adecuadas al comportamiento de los jugadores y delegados de Chile", declaró el presidente de la FIFA, Joseph Blatter.

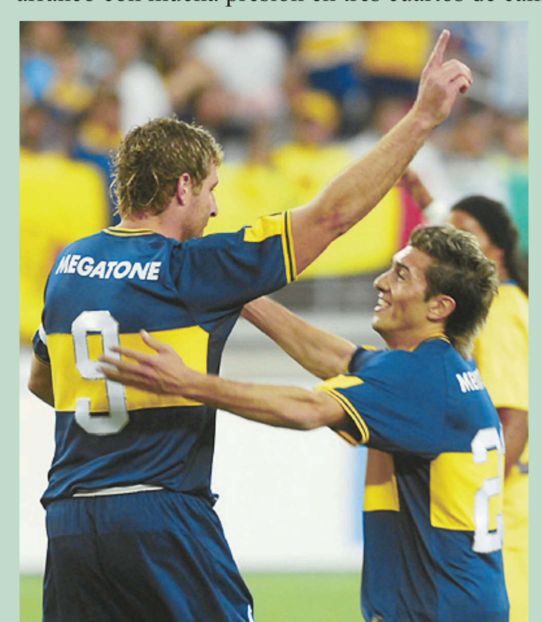
Los incidentes protagonizados en Toronto repercutieron rápidamente en el país trasandino, donde apoyaron a su plantel y denunciaron maltratos de la policía canadiense. "La delegación chilena sufrió una agresión que era injustificada claramente", declaró la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, quien agregó: "He solicitado al Ministerio de Relaciones Exteriores que se investiguen todos los antecedentes y que se realicen todas las gestiones que sean necesarias, porque nos parece que lo que les sucedió a los muchachos no debiera haber sucedido".

Por su parte, los jugadores se mostraron molestos por el accionar de la seguridad local y muchos de ellos fueron heridos. Isaías Peralta, uno de los más afectados, declaró: "Me tiraron electricidad y me pegaron entre 10 policías". Y explicó: "Fuimos a firmarle autógrafos a la gente que estaba detrás del bus y entonces los policías empezaron a echarnos. En eso me tiran con una pistola electricidad y me desmayé. Después desperté y vi que había diez policías que me estaban pegando y tirándome ácido en la cara".

Los jugadores chilenos agredieron y fueron agredidos.

Una nueva final para Boca

Boca se clasificó para la final de la Copa Panamericana que se disputa en Phoenix al derrotar 1-0 al América de México, con un gol de Martín Palermo en el comienzo del partido. Mañana jugará el encuentro decisivo con Cruz Azul o Deportivo Cali. Boca arrancó con mucha presión en tres cuartos de campo, con lo que se adueñó del trámite del juego. Por eso, muy rápido empezó a mandar en el marcador, con una buena definición de derecha de Palermo, que recibió una precisa habilitación de Cardozo. América sólo inquietaba con remates desde afuera, aunque pudo empatar a través de Santiago Fernández tras un error de Migliore, pero Roncaglia salvó en la línea. De a poco, el equipo de Russo fue mermando su rendimiento y permitió que los mexicanos crecieran. Sin embargo, se mostró sólido en defensa y aguantó bien la victoria. Boca formó con Migliore; Maidana, Silvestre, Roncaglia, Krupoviesa; Leandro Díaz (Alvaro González), Battaglia, Cardozo (Fondacaro), Dátolo; Boselli y Palermo.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-J-M-P) La Primera

1	8885	8	4742	15	5721
2	1037	9	2207	16	6048
3	8712	10	4480	17	1128
4	9634	11	1246	18	5661
5	2771	12	7734	19	8192
6	4215	13	1309	20	4010
7	4510	14	1449		

Quiniela Nacional (A-G-T-W) Matutina

1	5085	8	1287	15	2304
2	5508	9	2446	16	9444
3	2361	10	3401	17	7496
4	0953	11	7160	18	4949
5	7429	12	8371	19	0531
6	1309	13	7144	20	9308
7	3979	14	0046		

Quiniela Nacional (D-J-Q-V) Vespertina

1	6607	8	3825	15	9098
2	4809	9	3061	16	4323
3	7373	10	9647	17	7556
4	9357	11	3969	18	1970
5	0567	12	0125	19	5496
6	0970	13	4920	20	2117
7	0977	14	6506		

Quiniela Nacional (F-Q-X-Y) Nocturna

1	8522	8	3322	15	0511
2	6600	9	7256	16	8749
3	3662	10	9807	17	2334
4	9419	11	1042	18	9786
5	8402	12	5851	19	9139
6	5293	13	4578	20	3129
7	4678	14	0400		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2095	8	0163	15	3959
2	4264	9	2051	16	5858
3	1040	10	5905	17	2316
4	4968	11	5957	18	5593
5	4408	12	5292	19	5853
6	3689	13	1158	20	2911
7	2384	14	8555		

Sin pelea por el título

La Selección Argentina U19 de básquetbol cayó 112-86 con Estados Unidos en los cuartos de final del Mundial de la categoría que se juega en Serbia, por lo que ahora se enfrentará a España en la lucha por un lugar entre el quinto y el octavo puesto. Los estadounidenses dominaron el encuentro desde el comienzo, por lo que resultaron insuficientes los 18 puntos de Nicolás de los Santos, el goleador argentino. Argentina y España ya se enfrentaron en el grupo clasificatorio, con un cómodo triunfo para los europeos.

"Vaya quien vaya a Las Vegas, vamos a tener un equipo competitivo porque hay talento. Lo único importante es cómo nos preparemos y cómo juguemos en el torneo."

(Luis Scola.)

Una sigue, la otra no

La tenista argentina Betina Jozami se clasificó para las semifinales de los Juegos Panamericanos tras ganarle 6-3, 4-6, 6-1 a la cubana Yamile Fors y hoy buscará un lugar en la final ante la colombiana Mariana Duque, quien venció en el camino a la puertorriqueña Kristina Brandi por 6-7 (0–7), 7-5, 6-0. En tanto, su compatriota Jorgelina Cravero perdió 6-2, 5-7, 6-3 ante la mexicana Melissa Torres Sandoval y quedó eliminada en los cuartos de final.

PANAMERICANOS SE CONSIGUIO UNA MEDALLA DE BRONCE

En una jornada pálida, sólo el judo dio una pequeña alegría

Lorena Briceño se subió al podio en la categoría hasta 78 kilos. Los varones golearon en hockey y son semifinalistas.



Jorge Lombi, otra vez goleador para el equipo argentino.

La neuquina Lorena Briceño, de 28 años, obtuvo ayer la medalla de bronce en la categoría hasta 78 kilos de judo, al derrotar a la estadounidense Marina Lambert en el combate por el tercer puesto. Esta fue la única medalla que consiguió Argentina en la jornada de ayer. Briceño perdió en semifinales con la brasileña Edinanci Silva, ganadora de la medalla de oro por segunda vez consecutiva en los Panamericanos. La argentina, tercera en la Copa del Mundo de Belo Horizonte en mayo pasado, venció por ippon (la máxima calificación en el judo) a Lambert en apenas 66 segundos. "La conocía bien, sabía cuáles eran sus debilidades, y le gané con mi lance preferido: uchi-mata (una técnica de piernas)", explicó.

Briceño logró así su segunda medalla de bronce en Juegos Panamericanos, luego de la que logró en Winnipeg '99, en la categoría hasta 70 kilos. "Estoy muy contenta y feliz con esta medalla. Un bronce es un bronce. Tenía ganas de subir al podio porque en los últimos meses me comí un montón de 'garrones'", expresó minutos después de lograr el tercer puesto. Y agregó: "Es una revancha porque a los Juegos de Santo Domingo 2003 no pude ir, porque me fracturé la mano izquierda dos semanas antes de que comiencen".

La atleta argentina, tras superar a la colombiana Anny Cortés en la fase de cuartos de final, accedió a las semifinales en las que perdió con la local Edinanci Silva, de 30 años, y que ayer logró la medalla dorada al superar a la cubana Yurisel Laborde.

"Es una yudoca diferente. Tiene más fuerza que ninguna. Nunca le pude ganar. Es una rival excelente", describió Briceño. La neuquina es la única ganadora en Juegos Panamericanos en esta categoría desde 1983 (entre 1951 a 1979 no se disputó). Briceño, quien comenzó a practicar judo a los 12 años y que participó en los mundiales de Inglaterra 1999 y Egipto 2005, criticó a la Confederación Argentina de Judo. "Siempre me dejan afuera. No me convocan. Estamos esperando que nos reintegren el dinero que gastamos para la Copa del Mundo de mayo pasado y el Panamericano de Canadá, en el que salí tercera", dijo la atleta.

Por su parte, el seleccionado masculino de hockey sobre césped obtuvo ayer una clara victoria por 7-1 sobre Trinidad y Tobago, resultado que le permitió ganar el grupo A de la competencia. El equipo conducido por Sergio Vigil se adjudicó la zona con nueve puntos (consiguió tres triunfos) y jugará una de las semifinales contra Chile, segundo del grupo B. Mientras, el seleccionado de fútbol femenino goleó 5-2 a Paraguay, en la última fecha del Grupo B, pero no pudo avanzar a las semifinales.

Argentina sumó nueve puntos e igualó el segundo puesto con uno de sus vencidos, México, que se impuso sorpresivamente 3-2 al favorito Estados Unidos.

Bardach, quinta y bajoneada

Georgina Bardach finalizó ayer en la quinta posición en la final de los 200 medley. A pesar de haber ganado medalla de bronce en los 400 medley, la cordobesa se irá de la competencia continental con un sabor amargo, porque estima que no cumplió con las expectativas que ella misma se había planteado. En el momento de las explicaciones, Bardach indicó: "No me sentí bien. No estaba de ánimo para competir. Tendré que replantearme algunas cosas y enfocarme en objetivos bien precisos. Así creo que estoy medio dispersa". La nadadora reconoció que atraviesa por "un problema personal", pero no dio detalles. En tanto, José Meolans se clasificó para la semifinal de los 50 libres.



TENIS CHELA VENCIO A VERDASCO Y ESTA EN SEMIFINALES

Otro buen triunfo del Flaco

Juan Ignacio Chela está atravesando su mejor temporada como profesional y lo viene demostrando seguido en el circuito. Esta vez en Stuttgart, el bonaerense superó 2-6, 6-3, 6-2 al español Fernando Verdasco para meterse en la semifinal del certamen. En cambio, Juan Mónaco poco pudo hacer ante su amigo Rafael Nadal, ya que el español se impuso 6-1, 6-3.

Chela se recuperó de un flojo primer set y luego superó muy bien al español, que venía entonado tras dejar en el camino a su compatriota David Ferrer. De esa forma le ganó por tercera vez en su carrera a Verdasco y se adelantó en el historial entre ellos, puesto que anteriormente lo había superado en Roland Garros y Bastad 2004 y perdió los cruces de Hamburgo y Roland Garros 2006. Su próximo rival será el suizo Stanislas Wawrinka, que superó 6-1, 6-4 a Jiri Vanek y que en la primera ronda había dejado en el camino a Guillermo Cañas. El historial entre ambos favorece al europeo, que se quedó con el único enfrentamiento cuando se cruzaron en la primera ronda del US Open del año pasado.


Chela va ante Wawrinka.

El argentino, campeón este año en Acapulco, comenzó la temporada 35º del ranking mundial, pero bajo la conducción del entrenador Mariano Monachesi recuperó gran parte de su juego, ganó confianza y con su avance a las semifinales de Stuttgart escalará un par de puestos hasta quedar cerca de la mejor ubicación de su carrera, cuando fue 15º el 9 de agosto de 2004.

En cambio, Juan Mónaco, octavo preclasificado, se medía con el español Nadal, que dejó de lado su amistad en el día del amigo y lo batió en dos sets en poco más de una hora. El tandilense se encontró con un Nadal en su mejor versión, pese a que venía de sufrir ayer algunas molestias físicas. Ahora, el dos del mundo buscará una nueva final ante su compatriota Feliciano López, que dejó en el camino a Juan Carlos Ferrero.

VISTO & OIDO

En Inglaterra se lo define como "el pacto de divorcio más importante en la historia legal del Reino Unido": según lo publicado por el diario *Daily Mail*, Paul McCartney le pagará a su ex esposa Heather Mills un total de casi setenta millones de libras. Mills recibirá un pago inicial de 15 millones y otros 3,5 millones al año hasta que la hija del matrimonio, Beatrice, de 4 años, llegue a los 18. El acuerdo estipula que el ex beatle se hará cargo de todos los gastos de su hija (escuela, viajes, niñeras y seguridad), mientras que una cláusula especial señala que ninguno de los dos ex cónyuges podrá hablar públicamente de las razones de la separación.









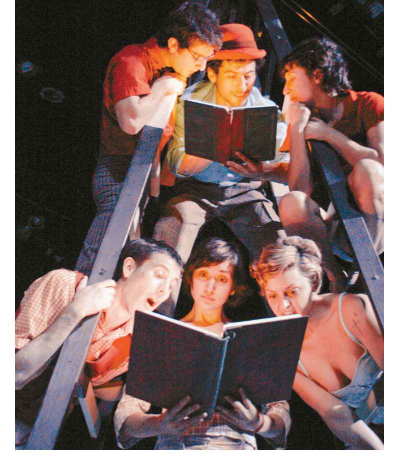
VACACIONES DE INVIERNO

El recreo tan temido

Para los chicos empiezan las dos semanas más divertidas del año. Los padres/abuelos/tíos/padrinos saben que se verán inmersos en una vorágine que los abrumará, como todos los años. Una guía de los espectáculos y las actividades que tomarán por asalto la ciudad.









Papá,

Teatro, cine, música, museos, títeres, pintura, literatura, talleres, paseos y circo son parte de una inabarcable oferta, de la que disfrutarán niños y adolescentes durante este "receso". Desde los éxitos de la tele hasta los espectáculos callejeros a la gorra, habrá para todos los gustos y para todos los bolsillos.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

En las vacaciones de invierno se pone en juego una pasión ambivalente: son ese momento siempre tan deseado por los chicos y a veces tan temido por los padres. Porque los primeros encuentran que el día entero está a su disposición, con un bombardeo de ofertas de actividades y consumo casi sin igual, cuando sus papás deben mantener el mismo ritmo de vida que tenían hasta el día anterior; claro que a esa rutina deben sumarle esa súbita pero programada libertad infantil, que es origen de que muchos personajes de la tele aparezcan sobre escenarios teatrales, que las obras que estaban los fines de semana se presenten de lu-

Empujados por la televisión

- **El viaje mágico,** de Disney on Ice. 5 historias de Disney. Luna Park, Av. Corrientes y Bouchard, todos los días a las 15 y 18.30. Desde $30.
- **Lazy town.** Teatro Opera, Av. Corrientes 860, todos los días a las 16.45 y 18.30. Desde $25.
- **Barney y su mundo de colores.** Teatro Opera, Av. Corrientes 860, todos los días a las 11 y 14.15. Desde $20.
- **Casi ángeles.** Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, de martes a domingo a las 14.30 y 17.30. Desde $25.
- **El Ratón Pérez 2,** con Ileana Calabró. El Nacional, Av. Corrientes 960, todos los días a las 17. Desde $25.
- **Jay Jay, el avioncito,** con Maru Botana. El Nacional, Av. Corrientes 960, todos los días a las 17. Desde $20.



El viaje mágico, por Disney on Ice.

Festival Al Sur del Sur

Por segundo año consecutivo, Libertablas y el Grupo de Teatro Catalinas Sur realizan este encuentro que es un verdadero festival. La primera edición fue disfrutada por más de 20 mil espectadores, la apertura de este año será hoy a las 13 en la plaza Matheu, donde habrá desfiles, música, espectáculos y las ya famosas "intervenciones urbanas". A partir de ese momento, y hasta el domingo 5 de agosto a las 20 (cuando Libertablas dé por finalizado el festival con la presentación de *Quijote*), casi cien obras habrán pasado sobre el escenario. Y este año tiene una particularidad: habrá representantes de México con el grupo Saltimbanqui, de Venezuela (Teatro La Pareja), Colombia traerá Hilos Compañía y Titirimimoteatro, Hugo e Inés vendrán de Perú, Animasonho, Chico Simoes y el Dúo Anfibios, de Brasil,



Chucho Teatro de Chile y Fernán Cardama de España, que se repartirán entre las ocho sedes (El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93; Comedor Los Pibes, Suárez 421; Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584; Teatro La Máscara, Piedras 736; Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165; Sociedad Luz, Suárez 1300; Centro Comunitario Santa María de Luján, Miralla 3838; Asamblea Popular de Pompeya, Av. Caseros 4183).

Las entradas de los espectáculos gratuitos se repartirán dos horas antes de la función en la sede correspondiente, y las que tienen costo para shows infantiles cuestan 6 pesos y las de adultos 10. Para informaciones se puede llamar al 4307-1097. Toda la programación del festival en *www.catalinasur.com.ar/new/festival2007*.

Teatro y comedia musical

- **Libros, una historia de páginas inquietas,** de Gilda Sosa. Teatro Fray Mocho, Presidente Perón 3644, domingos a las 17. Entradas $8.
- **Rulito en el viaje,** de Rulito, Natalia Imbrosciano, Luciana Stolkiner. Auditorio Cendas, Bulnes 1350, de martes a domingo a las 17. Entradas $15.
- **En el país del PerBruMón, muchos cuentos en un cuento,** con dirección de Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, de miércoles a domingo a las 17.
- **La Sirenita,** versión de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de martes a domingo a las 15.30.
- **Cyrano de Bergerac,** versión de la Compañía El Globo. 24 y 28/7 Teatro La Cova, Av. Libertador 13.900, a las 15; 26/7 Escuela Nro. 20 Miguel Cané 1247 (V. Adelina), a las 15; 30/7 Club Beccar, J. B. Justo 253 (Beccar), a las 15; 31/7 Escuela Da Vinci, Bernardo de Irigoyen 696 (Boulogne), a las 15. Entradas $5.
- **Rucribertián 2.0, el encuentro con el dragón,** de Cristian Velez. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970, de martes a domingo a las 15. Entradas $10.
- **Un cierto concierto,** canciones de Hugo Midón y Carlos Gianni. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062, todos los días a las 15 y 17. Desde $25.
- **La fila,** de Silvia Reinaudi, con dirección de Enrique Federman. Teatro El Nudo, Av. Corrientes 1551, todos los días a las 17. Entradas $12.
- **Juego/Play,** de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, de martes a domingo a las 16. $10.
- **Diversión 07,** por Los Cazurros. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565, todos los días a las 15 y 17. Entradas desde $20.



La fila, con dirección de Enrique Federman.



Papando Moscas presenta su CD *Cabeza de chorlito.*

Todo en dosis concentradas

Centros culturales, auditorios y teatros concentran su oferta para los más chiquitos. Aquí un panorama de lo que se puede ver en cada uno de ellos.

- **Museo del Títere** (Piedras 905): *Osofete colorete* y *Pérez y compañía*, por el grupo Fantoche Violeta; *Travesuras gatunas*, de Sarah Bianchi; *Caperucita y el lobobo*, por el Grupo Enlazamundos (Cosquín); *Historias de circo*, por el Grupo del Sinfín (Mendoza); *Sancocho de cola*, por el Grupo Titirimimoteatro (Colombia); *Irulana y el Ogronte*, por la compañía Aferrate a la Baranda; *Lagartópolis*, por El Retablo Títeres; y *En la casa hay un fantasma*, por Titirinantes. Todos los horarios en *www.museoargdeltitere.com.ar* o llamando al 4304-4376. Entradas $5.
- **La Galera Encantada:** La compañía de Héctor Presa presenta en su teatro (Humboldt 1591) y en el Museo Larreta (Juramento 2291) *C.Niciento*; *Blancanieves y los 8 enanitos*; *Un elefante ocupa mucho espacio*; *Sana, sana colita de rana*; *Bebotes*; *Pido gancho*; *El emperador feo como el patito*; *Hansel y Gretel*; *Yo así no juego más*; *Duende verde*; *Pido gancho*; *Los abuelos no mienten*; *Familia en banda*; *La arena y el agua*; *El príncipe y la rosa*; *Historia con caricias* y *Alicia, un país de maravillas*. Toda la información en *www.lagaleraencantada.com.ar* o al 4771-9295. Entradas $10. Menores de 2 años $2.
- **Auditorio UPB** (Ciudad de La Paz 1972): En el marco del XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos se presentarán *Guau*; *Pérez/Gil con ajo, piratas*; *Pérez/Gil, piratas*; *Más malo que el Lobo*; *Paquetito*; *El cumpleaños de Margarita*; *A ver que veo*; *Chau, señor Miedo* y *Belinda lava lindo*. Toda la programación en *www.upebe.com.ar* o al 4784-9871. Entradas $12.



En la casa hay un fantasma, en el Museo del Títere.

CON LAS VACACIONES DE INVIERNO, LLEGA LA INVASION DE ESPECTACULOS INFANTILES

¿a dónde me vas a llevar hoy?

nes a lunes; de que en el cine haya colas para *Shrek Tercero* y cía.; de que las plazas se inunden de biombos para funciones callejeras y de clowns que "regalan" globos. Así está planteado el desafío: pasen y vean, será sólo por dos semanas.

Si bien éste es el momento en el que aparecen aquellos improvisados en el rubro que intentan "hacer la diferencia" aprovechando la abundancia de público, también es una buena oportunidad para disfrutar de algunos de los nuevos artistas o redescubrir a aquellos autores que uno, hace ya algunos años, apreció siendo niño. Como con las canciones de Hugo Midón y Carlos Gianni en *Un cierto concierto*: un cuarteto de actores con música en vivo interpreta temas como "La Vuelta Manzana" o "La Familia Fernándes", pasando por "Vivitos y Coleando" y "El Salpicón", entre otros. Libertablas tiene una doble propuesta: presentará versiones del libro *Cuentos de la selva,* de Horacio Quiroga, y también participará en el Festival de Títeres Al Sur del Sur (*ver aparte*), del que además es organizador.


Un cierto concierto, de Hugo Midón y Carlos Gianni.

También se puede sumar a este grupo que suma años de trayectoria a Héctor Presa y su compañía La Galera Encantada, usina creativa para los más chiquitos, que durante todo el año presenta espectáculos infantiles en su teatro de Palermo y en el Museo Larreta, donde ahora se presentarán 17 obras. El Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín –que está celebrando sus treinta años de existencia– continúa, de la mano de Adelaida Mangani, con *El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía*, una recorrida por los personajes de la agrupación creada por Ariel Bufano. Es imposible no mencionar a Sarah Bianchi y su Museo del Títere, donde habrá funciones de nueve obras para toda la familia.

Pero no hay que contar con pergaminos para hacer una buena presentación, para atraer casi por igual a grandes y a chicos. El grupo de teatro El Globo viene creciendo a partir de sus muy buenas representaciones, sin perder el espíritu original, de clásicos de la literatura argentina y universal. Desde su debut con *Juan Moreira,* transitaron Shakespeare, Cervantes y Homero y ahora están presentando *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand.

Otro tipo de espectáculo, más cercano a lo circense, ofrece La Pipetuá en *Sin escalas*, definido por ellos mismos como "circo artesanal de clowns". Gerardo Hochman con la Compañía La Arena sube al escenario su *Fulanos*, personajes sin nombre que hablan a través del cuerpo para contar lo que le puede pasar a cualquiera. Dentro de esta línea de "imaginación al poder" también puede incluirse a Los Cazurros con *Diversión 07*, ahora producidos por Cuatro Cabezas.

También hay propuestas musicales interesantes en estas vacaciones. Papando Moscas presenta su CD *Cabeza de chorlito*. Magdalena Fleitas recorre diversos ritmos folklóricos latinoamericanos para "reconectarse con nuestra tierra". Para los aficionados a la música clásica, Sergio Feferovich ofrece *La vuelta al mundo en un violín*. Y Luis Pescetti mostrará su último trabajo: *Inútil insistir*.

Si bien muchos de los espectáculos que se ofrecen en estas vacaciones no tienen precios desorbitantes, a veces se hace difícil sostener un ritmo de consumo que en muchas oportunidades incluye el almuerzo o la cena fuera de casa, con chicos propios y/o ajenos. Pensando en eso la Secretaría de Cultura del gobierno de la ciudad planificó una serie de eventos y shows gratuitos por toda la Capital (*ver aparte*).

También, como cada año, los éxitos de la tele se trasladan por estos días a los escenarios teatrales para sacar rédito de la popularidad lograda en la pantalla chica. Emilia Attías y Nicolás Vázquez llevan a la calle Corrientes *Casi ángeles* e Ileana Calabró aprovecha su repentina popularidad para ponerse al frente de *El Ratón Pérez 2*. Pero la TV también hizo conocidos a los personajes de Disney, que otra vez estarán en Buenos Aires para presentar *El viaje mágico*, como siempre por Disney on Ice, que pone a patinar sobre hielo al Rey León, a algunos de los 101 Dálmatas, a Lilo y Stitch, a la Sirenita y a Peter Pan.

Son sólo dos semanas. Como todos los años. Y si los chicos ven el final de las vacaciones de invierno con la tristeza de tener que volver al colegio, para los padres el lunes 6 de agosto podría ser un horizonte de tranquilidad, de "vuelta a la normalidad". Porque así son las pasiones ambivalentes, como las vacaciones de invierno.

Fantasías musicales

■ **Papando Moscas** presenta *Cabeza de chorlito*. El Condado, Niceto Vega 5542, todos los días a las 16.15. Entradas $15.

■ **La vuelta al mundo en un violín,** música clásica para chicos de Sergio Feferovich. Auditorio San Rafael, Ramallo 2606, de sábado a miércoles a las 17. Entradas $15.

■ **Lalá canciones,** en NoAvestruz, Humboldt 1857, sábado y domingo a las 17. Entrada $10.

■ **Luis Pescetti** presenta *Inútil insistir*. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343, de miércoles a domingo a las 17. Entradas desde $20.


Pescetti presenta *Inútil insistir.*

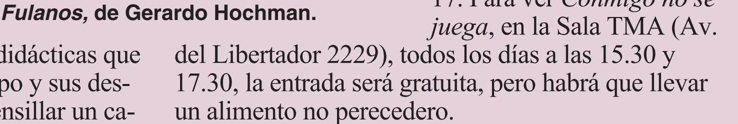
■ **Caracachumba** hará *Faltaba más*. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, todos los días a las 15.15 y 16.30. Entradas $10.

■ **Los animales de la música,** de Ernesto Acher, con Jorge de la Vega y la Orquesta Sinfónica. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348, todos los días a las 15. Entradas desde $20.

■ **Magdalena Fleitas** presenta *Risas del viento*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, miércoles 25/7 y 1º/8 a las 15. Entradas $12. Menores 12 años $5.

Gratis y a la gorra

Quienes recorran la ciudad durante estas dos semanas podrán acceder a una nutrida agenda diaria, que en casi un 80 por ciento será gratuita. Teatro, cine, música, museos, títeres, pintura, literatura, talleres, paseos, conciertos y circo son parte de la oferta de la que disfrutarán chicos, adolescentes y padres durante estas vacaciones. El Centro Cultural Recoleta presenta, en Espacio Historieta, la muestra de Marta Vicente *El Cuento Pintado*, donde se exhiben las pinturas originales que la artista realizó para ilustrar los libros infantiles *Adelaida*, *Din y Don*, *La Cajita*, *La noche* y *Pulgarcita*, donde despliega sus fantasías en inquietantes imágenes, armando sus propios relatos o interpretando clásicos. También se darán películas infantiles como *Los Pintín al rescate*, *Patoruzito* y *Manuelita*. Y el Planetario, que cumple 40 años, propone actividades gratuitas y diarias, intentado que ciencia y diversión vayan de la mano en el predio de Palermo. La Feria de Mataderos ofrecerá desde danzas folklóricas, paseos en sulky y pony y taller de reciclado de juguetes, hasta cuentos populares, juegos de sapo, herradura, carrera de embolsados, palo enjabonado y cinchada. También se realizarán diversas actividades didácticas que tienen que ver con los hombres de campo y sus destrezas gauchescas, como ensillar y desensillar un caballo, muestra de mansedumbre, tuzado de animales y carrera de sortijas. Y en la Recova se desarrollará un verdadero clásico: cineclub infantil con proyecciones de animaciones y cine experimental para chicos. En este marco, los más pequeños podrán disfrutar de *Manuelita*, *Ico, el caballito valiente* y *Patoruzito*. Después de las funciones, a los asistentes se les servirán tortas fritas y chocolate. Toda la programación de la ciudad en *www.buenosaires.gov.ar/agendas*.


Fulanos, de Gerardo Hochman.

También habrá durante estas vacaciones de invierno numerosos espectáculos "a la gorra". Entre otros, pueden mencionarse *Esparadrapo, una historia horripilante*, por el Grupo Buena Para, C. C. Adán Buenosayres (Av. Asamblea 1200), de lunes a viernes a las 17 y los sábados a las 18; *Fulanos*, de Gerardo Hochman, en el Teatro La Ribera (Pedro de Mendoza 1821), de martes a domingo a las 16; *Derechitos*, de Claudia Silva (hoy, 27 y 28/7 en Artigas 202 a las 15; mañana en el Espacio Teatral Pepe Biondi del Hospital de Niños Gutiérrez a las 15; 29/7 y 1/8 en Av. San Juan 3255 a las 16; 2 y 3/8 en Artigas 2262 a las 17. Para ver *Conmigo no se juega*, en la Sala TMA (Av. del Libertador 2229), todos los días a las 15.30 y 17.30, la entrada será gratuita, pero habrá que llevar un alimento no perecedero.

Mundo títere

■ **Un ratoncito y la luna,** de Rafael Curci por la Compañía Omar Alvarez Títeres. Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975, de martes a domingo a las 16.

■ **Pulgarcita,** por el Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, miércoles a domingo a las 16. Entradas $10.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía,** por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, de martes a domingo a las 14.30. Entradas $10.

■ **Cuentos de la selva,** por Libertablas. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, todos los días a las 14.45. Entradas desde $15.

■ **Canciones a upa,** de Gabriela Hillar. Auditorio Cendas, Bulnes 1350, de martes a domingo a las 15. Entradas $12.

Ver también Festival al Sur del Sur y Museo del Títere.


El viaje de Trujamán.

POR SILVINA FRIERA

Los chicos andan con ganas de que los libros metan miedo

Bajo el lema "¡Libros a la vista!", la nueva edición de la tradicional feria confirma el auge del terror y el misterio.

GUADALUPE LOMBARDO



Los chicos piden, sobre todo, libros "de sustos" y de suspenso.

La cita es en el predio de Exposiciones de la Ciudad (Figueroa Alcorta y Pueyrredón), en la Feria del Libro Infantil y Juvenil. Los chicos de los colegios entran corriendo; algunas maestras intentan calmarlos; otras se resignan y los dejan largar toda la energía con la que llegan a esta edición que, desde el lema "¡Libros a la vista!", les propone sumergirse en un mundo de aventuras. En los pabellones impera el descontrol, la adrenalina y el bullicio que los visitantes le imprimen al ambiente. "Repetimos que se encuentra Carola, de dos años, perdida. Les pedimos a sus papás que se acerquen a buscarla", anuncian por un parlante. Algunas madres, sentadas en los descansos, tratan de ubicar a sus hijas, "no sea cosa que la nena perdida sea la mía", parecen decir con las miradas.

¿Quién dijo que la rayuela es un juego anacrónico en tiempos de Internet? Ahí están Luly, Maitén, Pamela y Micaela, lanzando la piedra y saltando con un entusiasmo tan contagioso que dan ganas de imitarlas. Son escenas típicas de la feria. En la pantalla de la sala Farallon aparece Silvia Schujer en su casa. Su perro Borges no tiene el más mínimo pudor ante la cámara: se tira en el sofá, panza arriba y con las patas traseras bien abiertas, la acompaña a la biblioteca, se pasea por la calle y hasta parece que le habla cuando ladra. "Escribo para que me quieran, para que me recuerden, para que mi nieta diga que su abuela era escritora", dice. Cuenta que cada vez que le preguntan qué pasa si un día no se le ocurren más historias, ella confiesa su truco: "Nunca termino un libro si no tengo otro empezado".

Cuando la entrevista termina y se encienden las luces de la sala, los alumnos de dos escuelas de Baradero y Tandil se sorprenden al ver a la escritora que los saluda: "Aquí me tienen en vivo y en directo, más hueso que carne", bromea Schujer. En el encuentro con la autora, organizado por la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires (*www.audiovideotecaba.gov.ar*), los chicos la entrevistaron y demostraron conocer muchos de los títulos que ha publicado la autora de *Cuentos y chinventos*. "Tengo cincuenta años y sigo escribiendo, no les doy descanso", agrega la escritora. "¿Le gustaba leer de chica?", le preguntan. "No era una gran lectora, me daba fiaca leer porque vivía en una casa con mucho parque, pero me gustaban los libros como objeto. El ataque de lectura me agarró a los 12 o 13 años", responde la escritora. "Me encanta escribir cuentos, sobre todo cuando salen, cuando llego al punto culminante y lo logro resolver. Después hay otro que lo lee y cree todo lo que dijiste."

Schujer aclara que a pesar de que hay varios perros en sus libros, a ninguno le puso el nombre de Borges. "Mi perro escribe conmigo", precisa. "A la mañana me sigue, se sienta entre los cables de la computadora y se queda esperando. Cuando yo termino de escribir, me tiro para atrás, me estiro y el perro hace lo mismo y se despereza". La autora de *Historia de un primer fin de semana*, *Oliverio juntapreguntas* y *Las visitas*, entre otros, empezó a escribir a los 12 años, después del impacto que le provocó la lectura de *Mujercitas*. "Me encantaba una de las hermanas, Beth; era como yo quería ser: buena, obediente, hermosa y además tocaba el piano. Pero Beth se muere al principio de la historia de escarlatina y no saben lo que lloré", revela Schujer. "¿Cómo puede ser que uno llore tanto por alguien que no existe?", se pregunta la escritora. "Ahí tuve la noción de que quería escribir para hacer llorar a la gente. Había descubierto que las palabras podían provocar emociones fuertes y que, si las sabía combinar, podría provocar esa sensación en los demás."

"Me gustan los libros de terror porque son más emocionantes", dicen los chicos antes de ubicarse en la fila para jugar a la rayuela.

Luly, de 9 años, tiene su nombre pintado con letras rojas en una de las mejillas. Está en la feria junto con sus compañeros del colegio Crecer y Ser. "Me gustan los libros de terror porque son más emocionantes", dice, y antes de ubicarse en la fila para jugar a la rayuela, en el stand de Estrada, cuenta que su libro preferido es *Ganas de tener miedo*, de Franco Vaccarini. Maitén, también de 9 años y del mismo colegio, tiene pintada una mariposa en su mejilla. Se acerca y le pregunta a **Página/12**: "¿Si hablo voy a salir en el diario?" Cuando se le confirma que sí, dice: "A mí también me gusta *Ganas de tener miedo*". En varios stands confirman una tendencia: el misterio y el terror cotizan en alza, son los géneros más pedidos por los chicos. Y no sólo se venden los clásicos, adaptados del policial negro inglés (*Los mejores casos de Sherlock Holmes*, de ediciones Imaginador); también los autores contemporáneos como Vaccarini o Graciela Montes, con *Tengo un monstruo en el bolsillo*. "Lo que más piden es misterio y terror, sobre todo los chicos de 9 a 11 años", indica Silvia Inchaurrondo, del stand de SM. Entre los autores más vendidos en esta editorial se destacan Adela Basch (*Una luna junto a la laguna*), Gabriela Keselman (*Si tienes un papá mago*), Cristina Macjus (*Anselmo Tobillolargo*) y Andrea Ferrari (*El complot de las flores*). Georgina Genaro tiene tres hijos, de 8, 5 y un bebé de un año. "Los traigo a la feria para que conozcan y participen de los talleres." Dice que compró muchos libros, que su hija le pidió especialmente *Canciones de cuna para dormir cachorros*, de Schujer. "Repetimos que se encuentra Carola, de dos años, perdida. Les pedimos a sus papás que se acerquen a buscarla." Genaro se sobresalta, busca a su hija entre un montón de nenas que corren y cuando la ve, resopla y dice: "Está más linda la feria, ¿no?"

Para ir

Hoy

11.30: Taller de marionetas de la Compañía de Autómatas La Musaranga (Stand 116).
13.30: Narración a cargo de Nora Fonollosa (Stand 319).
15: Espectáculo Grupo Crecer. Momusi (Sala H. Q.).
16: Taller *Diario de un viaje*, a cargo de Silvia Paglietta, de la Asociación de Lectores Argentinos (Goleta).
17.30: *Hideberto de Bergerac*, grupo La Galera Encantada (Sala H. Q.).
18: Fondo de Cultura Económica presenta *El enmascarado de lata*, de Vivian Mansour Manzur (Barlovento).
18.30: Narración de Claudio Ferraro (Stand 175).

Mañana

11.30: Espectáculo *Mundo de barrilete*, de Mariano Bragán (Sala M. B.).
12: Teatro: *Pulgarcito cocinero*, también a las 14, 16 y 18 (Stand 240).
14.15: Narración a cargo de Andrea Martinoli (Stand 175).
15: Taller: *Leyenda de los tobas* (Stand 116).
16.30: Espectáculo del grupo OperArte (Sala M. B.).
17.30: *Hansel y Gretel*, por el grupo La Galera Encantada (Sala H. Q.).
18.30: Narración a cargo de Gabriela Halpern (Stand 175).

VIDEO “PROPUESTA DE MUERTE”, CON GUION DE NICK CAVE

Un western que privilegia el desierto rojo australiano

El *songwriter* de la voz cavernosa escribió para el director John Hillcoat un western grave y solemne.

POR HORACIO BERNADES

“No queríamos que sonara a western estadounidense llevado a Australia”, dijo más de una vez Nick Cave en referencia a *The Proposition*, la película cuyo guión escribió un par de años atrás. Tres lustros después de publicar su primera y hasta ahora única novela, el *songwriter* de la voz cavernosa recibió de su amigo y compatriota, el cineasta australiano John Hillcoat, una oferta que no pudo o no quiso rechazar. Cave ya había compuesto la música para algunas películas de Hillcoat y la idea era que volviera a hacerlo para *The Proposition*. Pero esta vez Hillcoat subió la apuesta y le preguntó por qué no escribía el guión, ya que estaba. Estrenada en el mundo entero hacia fines de 2005 y unánimemente elogiada por la crítica, el sello LK-Tel acaba de lanzar *The Proposition* en la Argentina, con el título *Propuesta de muerte*. No será la última incursión en el cine del líder de The Bad Seeds: al mismo tiempo que estrenaban *The Proposition*, él y Hillcoat anunciaron que acababan de fundar una productora, de nombre Titan Films, de la que seguramente volverá a escucharse de aquí a un tiempo.

Propuesta de muerte tiene lugar hacia fines del siglo XIX, en una zona desértica australiana conocida como Queensland. Como *Silverado*, la película empieza en medio de un tiroteo. Desde el interior de un granero, unos fuera de la ley tiran, con todo lo que tienen, contra las fuerzas policiales que los cercaron. Uno de ellos muere y a los otros dos los atrapan. El capitán Stanley, de las fuerzas británicas de ocupación (Ray Winstone, especialista en “pesados” a quien Scorsese acaba de usar en *Los infiltrados*), le hace al bandido Charlie Burns (Guy Pearce, protagonista de *Memento*) una propuesta digna de Fausto: si quiere que liberen a su hermano menor deberá entregar al mayor, al que buscan por una masacre en la que una mujer embarazada resultó violada. Allá va Charlie, rumbo al desierto, en un viaje que parecería una versión fraterna del que el capitán Willard emprendió en *Apocalypse Now!* Como Willard, Charlie Burns deberá internarse en lo salvaje, la tierra de esos aborígenes de piel oscura que todo cinéfilo conoce al dedillo, desde que los vio por primera vez en *La última ola* (David Gulpillil, el más reconocible de ellos, hace aquí de rastreador). Como Willard, Charlie terminará encontrando frente a sí a un poeta guerrero que se volvió loco (el últimamente muy requerido Danny Huston, hijo de John). Como Willard, una vez consumada su misión, Charlie ya no volverá a saber si es un héroe o un traidor, un justiciero o un desalmado.


Propuesta de muerte es una película polvorienta, llena de tipos sucios y transpirados.

Filmada con altísimas temperaturas en medio del desierto, *Propuesta de muerte* es una película polvorienta, llena de tipos sucios y transpirados, que parecerían no tener fuerza ni para sacudirse las moscas que se les posan encima. Hay una sola mujer, la esposa del capitán Stanley (la misma Emily Watson de *Contra viento y marea* y *Embriagado de amor*), cuya prolijidad de buena familia inglesa revela que no ha ido a parar precisamente al lugar más indicado. Por más que alrededor el desierto parezca extenderse hasta más allá del infinito, el de *Propuesta de muerte* es un ambiente carcelario. Como si hubiera quedado signado para siempre por esa condición de colonia penal que la lejanísima Australia tuvo en sus orígenes para el conquistador inglés. Como también sucedía en *Apocalypse Now!*, los mandantes del protagonista parecen tanto o más crueles y despiadados que la presa a capturar. Así lo demuestra la larga, interminable sesión de sangrientos latigazos conducida por el superior del capitán Stanley (el rubio David Wenham, conocido en la Argentina por el thriller financiero *The Bank*). Basta confrontar la oficialidad británica con los aborígenes desperdigados por el desierto para tener una foto fija de la relación que conquistadores y conquistados mantuvieron allá en Oceanía.

Tan grave y solemne como una canción de Nick Cave, tan llena de citas literarias como ellas, el exceso retórico es el peor enemigo de *The Proposition*. Sobre todo, cuando aparece un cazador de cabezas insuitadamente culto (un John Hurt que tal vez sea el equivalente del fotógrafo de Dennis Hopper en la película de Coppola). Y cuando, sobre el final de la película, el *outlaw* del siempre pomposo Danny Huston se pone a reflexionar en voz alta, frente a atardeceres dorados, sobre la relación entre hombre y naturaleza. Ya vendrá un último estallido de violencia brutal para volver a poner las cosas en su lugar. El lugar de cierto continente salvaje llamado western. O lo que aquí es sinónimo: Australia.

PLAY

Vacaciones en el living

Entre los lanzamientos de dibujitos para niños, propios de la época, se destacan algunas muy buenas compilaciones provenientes de los canales Nickelodeon y Discovery Channel, cuyas ediciones en DVD el sello AVH ya hizo llegar a puntos de venta. Se trata de *Los padrinos mágicos: Cazadores de canales* (*Los padrinos mágicos* es



posiblemente la mejor serie animada surgida en los últimos años), *Bob Esponja, perdido en el tiempo*, y para los de menos de 6 años, *Dora, la hermana grande* (de *Dora, la exploradora*) y *La fiesta de la cueva*, de *Backyardigans*. Cada una de estas compilaciones contiene varios episodios de las series respectivas y puede asegurarse que no hace falta huir de delante del televisor cada vez que los chicos se ponen a verlas.

Colecciones en los quioscos

Con los quioscos de diarios y revistas cada vez más llenos de ediciones en DVD, conviene hacer un repaso de lo que acaba de salir o está próximo a hacerlo. Ya están en quioscos *Esperando al Mesías* (nueva entrega de la colección *Hecho en Argentina*), la primera *Misión: Imposible* (colección *Acción y*

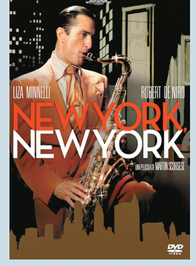


Aventuras), *El golpe* (colección *And the Winner Is...*, dedicada a los Oscar), *Más corazón que odio* (*Western*) e *It* (*Horror Movies*). A ellas se les sumarán, la semana próxima, *Shrek 2*, por la colección *Animación Dreamworks*, y *Shane, el desconocido*, en la de westerns. Todas ellas vienen acompañadas de su respectivo fascículo y cuestan $ 24,90.

LANZAMIENTOS

8 New York New York,

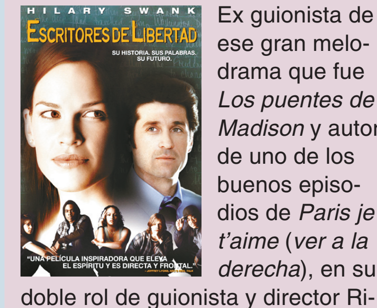
de Martin Scorsese. Con Robert de Niro, Liza Minnelli y Lionel Stander. 1977, 163 min. Gatívideo.



Esta reciente edición, en DVD y con muy buenos extras, permite rever una de las películas más subestimadas de Martin Scorsese. Subestimación fundada tal vez en el quiebre estético que *New York New York* supuso, en relación con lo anterior del realizador. Tras una ristra de películas personales, extremas y barriales, Scorsese salió de pronto con esta superproducción a todo trapo, que imita la estética de los musicales de la Metro. Basta reverla para comprobar que la habita el mismo veneno, volcado en este caso a la relación entre el saxofonista De Niro y la cantante Minnelli. Relación que se llena de tanta bilis y amargura como las que en ese momento perforaban la vida de Scorsese.

6 Escritores de libertad,

de R. Lagravenese. Con Hillary Swank, Patrick Dempsey e Imelda Staunton. 2006, 123 min. AVH.



Ex guionista de ese gran melodrama que fue *Los puentes de Madison* y autor de uno de los buenos episodios de *Paris je t'aime* (*ver a la derecha*), en su doble rol de guionista y director Richard Lagravenese da aquí un pasito atrás. Es que no es mucho lo que puede hacerse con un material que parece una versión aggiornada de *Al maestro con cariño*. Una nueva profesora de literatura, llena de buenas intenciones, logra sacudir el desinterés y nihilismo de sus alumnos, varios de ellos miembros de bandas armadas de Los Angeles. La que logra salir a flote es Hillary Swank, que compone a su *seño* como una verdadera tilinga, hasta que el guión la obliga a convertirse en heroína blanca.

6 Paris je t'aime,

de Gus Van Sant, J. y E. Coen y otros. Con Juliette Binoche, Willem Dafoe y G. Depardieu. 2006, 120 min. Gatívideo.



En medio de un recrudecimiento contemporáneo de las películas en episodios, a un productor se le ocurrió convocar a Gus Van Sant, Walter Salles, los hermanos Coen, Alfonso Cuarón y otros y ofrecerle a cada uno no más de diez minutos, con la ciudad de la Torre Eiffel como decorado de lujo. Como suele suceder, el resultado no sólo es desparejo, sino que hasta puede percibirse hasta qué punto los intervinientes se sienten forzados. Con nombres como los de Juliette Binoche, Depardieu, Fanny Ardant, Willem Dafoe y un montón más, la calidad de los episodios oscila de la vergüenza ajena a la pequeña joyita, con Alexander Payne (director de *Entre copas*) reinando sobre el resto de sus colegas.

7 Fur, retrato de una pasión,

de Steve Shainberg. Con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. 2006, 120 min.



“Hipertricosis” es el nombre científico de una enfermedad que provoca ingentes crecimientos capilares, estilo mujer barbuda. El director y guionista Steve Shainberg imagina aquí que esa revolucionaria de la fotografía que fue Diane Arbus deja casa y familia, fascinada por un vecino con hipertricosis. Con Nicole Kidman como Arbus y Robert Downey Jr. como el vecino enmascarado, la cosa estaba servida para devenir una de las películas más ridículas imaginables. Pero Shainberg, que en *La secretaria* había narrado una *love story* sadomaso, logra convencer al espectador de que esta historia de amor es posible, trágica y conmovedora. Y todo eso por su diestro manejo de la puesta en escena.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-BELLISIMA.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
13-ESPECIAL "EL ARCA".
10.00
2-DRIVERS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE.
13-PLAYHOUSE DISNEY.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11.00
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.30
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-HEROES FUERA DE ORBITA.
13-POWER RANGERS.
13.00
2-A TODO MOTOR.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.45
11-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-UGA-UGA.
15.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
15.30
13-CINE.
15.45
11-CINE.
16.00
9-CINE.
18.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE.
21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MP3.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
13-TVR.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
11-TRAPPED.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

PABLO AÑELI



La mayoría de los fanáticos temía por la muerte de su héroe. Falsa alarma.

LITERATURA SE LANZO EL ¿ULTIMO? VOLUMEN DE HARRY POTTER

El mago volvió a demostrar que está más vivo que nunca

Un puñado de fans recibió en una librería porteña *Harry Potter and The Deathly Hallows*, la flamante edición inglesa del libro de J. K. Rowling. La mesura que prevaleció en la Argentina contrastó con la histeria desatada en el Reino Unido.

POR SILVINA FRIERA

Casi media hora antes de que empezara la venta, no había ni siquiera cola en la librería del Gran Splendid, ni se vislumbraba que ése sería uno de los epicentros de un final tan anunciado. Más bien prevalecía una extraña calma, por momentos alterada por las cámaras de televisión, los fotógrafos y cronistas de varios medios gráficos que acaso esperaban una puesta en escena, con chicos y jóvenes disfrazados de magos, acorde al fenómeno. Pero poco a poco los fanáticos fueron llegando, conversaban entre ellos, se recomendaban sites en Internet y vigilaban con recelo los movimientos de los tres cajeros de la librería: Gustavo Romero, Jacqueline Bonato y Paula Boada. El vocero de la sucursal, Horacio Granja, confirma que la cadena Yenny, El Ateneo y Tematika tenían reservados 600 de los 3000 ejemplares de la edición inglesa de Bloomsbury. "Para un libro en inglés el fenómeno es inusual –señaló–. Pero en febrero del año pasado, cuando se lanzó el sexto libro en español acá había más de 2000 personas", recuerda. El pelo rubio y brillante de Inés Gabilondo, la primera en la cola, luce recién salido de la peluquería. Producida para la ocasión, la mujer, consciente del protagonismo que adquiría por ser la primera en la fila, cuenta que hace 15 días que su hijo, un fanático de la primera hora, de viaje de estudios en Irlanda, le pidió que hiciera la reserva. Cuando Gabilondo pagó los 108 pesos, sacó su ejemplar de *Harry Potter and The Deathly Hallows* de la bolsa, lo mostró y todos aplaudieron. Carolina, de 19 años, se muerde las uñas y le dice a **Página/12**: "La verdad es que no aguanto, siempre me genera mucha ansiedad la salida de un nuevo Harry Potter".

Clara, de 17 años, opina que Harry muere. "Me lo dijeron unos amigos que leyeron la noticia en Internet. Pero ojalá se salve", ruega. Josefina, de 15, añade que ella también cree que morirá. "¿Se animan a leer el final del libro para comprobarlo?", le pregunta este diario. "Ni loca, no quiero saberlo", responde Josefina y se va rápido de la librería por las dudas de que alguien empiece a leer en voz alta el último fragmento del séptimo libro de la saga. Luciano, de 17, dice que trató de no especular respecto del destino de los personajes principales. "Prefiero esperar a leer el libro, no quiero que nadie me arruine la fiesta; me gusta el mundo que creó la autora porque no se lo puede comparar con nada". Yanina, de 16, parece ser la única optimista entre los que esperan. "Estoy convencida de que Harry se salvará, pero creo que morirán el maléfico Voldemort y quizá Ron o Hermione". En la cola hay un clima similar al de una casa de apuestas. "No es justo que Harry muera, no se lo merece –añade Yanina–, pero si Rowling lo decidió, aunque no me guste la idea, la respetaría porque ella es la autora." Florencia, de 24, explica que antes compraba los libros en español. "Este es el primero que compro en inglés", anuncia con el ejemplar en su mano. También llevó una de las remeras que se vendían en el local por 35 pesos. "Me fascina cómo escribe Rowling. La historia te atrapa porque es un mundo de fantasía que se parece mucho al real." Florencia confiesa que llegó tarde al fenómeno. "Vi las primeras tres películas y recién después de la tercera empecé a leer todos los libros, en castellano y también en portugués. Ahora no me para nadie", bromea, saluda y apura el paso para llegar a su casa y comenzar con la lectura.

Imposible no sucumbir a la tentación de ir a la página 607, la última de la versión de Bloomsbury. "La cicatriz no le había dolido a Harry durante 19 años. Todo estaba bien" ("The scar had not pained Harry for nineteen years. All was well"), se lee. Quizás algunos fanáticos se enojen, pero muchos se sentirán aliviados. Se entiende que el joven mago sobrevive, más allá de las especulaciones que se tejieron en torno del desenlace (hasta la casa de apuestas británica William Hill informó que un 99 por ciento de sus clientes estimaba que Harry Potter moriría). También se salvarán personajes centrales y entrañables como Ron y Hermione, los amigos del mago, su querido profesor Garrid y algunos antagonistas como Draco Malfoy. En cambio, mueren luchando contra Voldemort personas cercanas a Potter como Fred Weasley, los esposos Lupin y Tonks y, sobre todo, el enigmático profesor Severus Snape.

PABLO AÑELI



Toda la expectativa para el regreso del mago.

La mesura que prevaleció en la Argentina se contrapone con la histeria desatada en el Reino Unido. "El libro está a la venta, el embargo mundial ha sido levantado", anunció un mago de larga barba blanca, frente a la inmensa librería Waterstones en Picadilly, en el centro de Londres, donde se celebra la mayor fiesta organizada en Europa para recibir la última entrega de la exitosa serie de J. K. Rowling. El anuncio fue recibido con gritos, ovaciones, cantos, aplausos, por miles de jóvenes excitados que esperaron durante horas, disfrazados de aprendices de brujos, frente a la librería londinense, la mayor de Europa. Rowling en el Museo de Historia Natural de Londres leyó varias páginas del libro ante un público de varios cientos de niños. La escritora afirmó ayer en su página en Internet que este último libro es su favorito de la serie. "Siento una mezcla de excitación, nervios y alivio", escribió. Con Harry vivo, ¿el libro que acaba de lanzarse será definitivamente el último de la saga? Hace unas pocas semanas, Rowling dejó entrever que quizá, sólo quizá, no será el último libro que escriba sobre el pequeño mago.

Despedida con color canalla

Todo Rosario acompañó el cortejo fúnebre y los hinchas de Central arrancaron su platea en Arroyito. En Madrid, Víctor García de la Concha salió a revolear una camiseta del club.

La muerte de Roberto Fontanarrosa entristeció a todos los que lo admiran, que son muchos, y despertó espontáneas muestras de afecto en toda la Argentina, en especial, por supuesto, en la ciudad que amaba, Rosario. El genial humorista, dibujante y escritor falleció el jueves, después de luchar durante cuatro años contra la esclerosis lateral amiotrófica, una extraña enfermedad que fue debilitando progresivamente sus músculos. Los medios de todo el mundo, en especial los de Latinoamérica y España, destacaron la triste noticia. En Rosario hubo emotivos homenajes en escenarios clave, como la cancha de Central y el bar El Cairo.

La noticia movió a manifestaciones de dolor conmovedoras. Y también improbables en cualquier otra circunstancia. Por ejemplo, el titular de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, salió a revolear en pleno centro de Madrid una camiseta de Central que le regaló el Negro, como una forma de "desplegar un homenaje a su memoria". El académico había trabado amistad con Fontanarrosa en el Congreso de la Lengua, donde el humorista brilló con su ponencia sobre las malas palabras.

En los medios nacionales, sus colegas despidieron a Fontanarrosa desde los espacios de sus tiras diarias (en este diario, Daniel Paz lo hizo con un tristísimo Mendieta que llora al autor en la tapa, y Rep desde la contratapa). En Rosario, un clima de sobrecogimiento tomó a una ciudad donde en el Día del Amigo no se habló de otra cosa que del amigo que se fue. A poco de conocerse la noticia, un grupo de socios canallas llegó espontáneamente al estadio de Central y arrancó la platea en la que siempre se sentaba el humorista. Ahora piensan proponerle al club que ese espacio quede vacío para siempre. Algo similar ocurrió en El Cairo, el bar que el Negro volvió mítico, con un pocillo de café frente a una silla vacía y un retrato del humorista en el lugar que siempre ocupaba el Negro. Durante toda la noche del jueves y la madrugada de ayer, miles de personas se acercaron al velatorio para despedir al querido humorista. Entre ellos estuvieron sus colegas Crist y Caloi, el integrante de Les Luthiers Marcos Mundstock y el ex capitán de Central Cristian "Kily" González, quien destacó el orgullo que siente por llevar en la actual camiseta del club el sello de la genialidad de Fontanarrosa: un símil Inodoro Pereyra apodado *Canaya*, que de ahora en más probablemente quede como un segundo escudo del equipo. Algunos hinchas de Central desplegaron una bandera gigante en la puerta de la casa velatoria, con un retrato de Fontanarrosa y una sola palabra, "Negro", en medio de un silencio respetuoso. Cerca del mediodía de ayer, entre aplausos y lágrimas, un nutrido cortejo fúnebre partió de la casa velatoria, mientras los comerciantes de la zona bajaban sus persianas en señal de duelo.

El cortejo pasó por el Gigante de Arroyito, que abrió sus puertas para homenajear a uno de sus socios más distinguidos y apasionados. Allí se sumaron al cortejo miles de hinchas de Rosario Central, entonando un largo "te queremos, Negro, te queremos". Ayer al mediodía los restos fueron sepultados en el cementerio privado Parque de la Eternidad, ubicado en la ciudad santafesina de Granadero Baigorria. Las banderas de la ciudad permanecieron a media asta y también el mástil del Monumento a la Bandera, y la Municipalidad de Rosario declaró un día de duelo, al igual que la Secretaría de Cultura de la Nación.



En el entierro estuvieron Crist, Caloi, Marcos Mundstock y el Kily González, entre otros.

Aunque no se había hecho público, se supo que Fontanarrosa había estado internado en varias oportunidades y había llegado a necesitar asistencia respiratoria, pero en los últimos días había vuelto a su casa. Allí pasó su última noche entre amigos que fueron a visitarlo. Los había convocado con un mail, según contó el Turco Galli, uno de los infaltables de "La mesa de los galanes": "Los espero en casa para hablar de Dunga y comer unos lupines", prometía.

Hasta la tarde anterior a su muerte siguió trabajando en 25 nuevos cuentos, que ya había terminado de escribir, con la ayuda de un asistente, y estaba releyendo para darle el toque final antes de entregar a su editor. También estaba trabajando en la elección de sus mejores dibujos para acompañar un libro de curiosidades del fútbol, que el periodista Luciano Wernicke publicará por Editorial Sudamericana.

El día de su muerte coincidió con una emisión de *Cuentos de Fontanarrosa* por Canal 7, el ciclo semanal que por primera vez llevó a la televisión los textos del humorista, en una tarea emprendida por dos amigos del autor, Coco Silly y Daniel Aráoz. En las tandas del programa del jueves se incluyó un homenaje que destacaba: "Hicimos lo que nadie hizo porque fuiste único". "Gracias por tu humor, tu inteligencia y tu sensibilidad. Siempre vas a estar en el corazón de la televisión pública. Hasta siempre, Negro", remataba el separador.

OPINION POR ANGEL BERLANGA

Elogio de la elegancia

"A nivel personal procuro que ciertas angustias y datos, que tampoco son de orden espectacular, porque uno no ha sido pasajero del *Titanic*, no estén ahí, en el trabajo. Esto se inscribe en una cosa muy elemental: no tirar pálidas." Cuando dijo esto, cuatro años atrás, sin noticias todavía de la enfermedad, la definición me pareció un rasgo clave de su estética, de su modo de estar en el mundo. Tan clave como la calidad extraordinaria de su humor. Aquella definición, por obvias razones, se me resignificó y agigantó con el tiempo. Decía Fontanarrosa: "Uno por ahí lee libros de alguna gente que son como unos vómitos, de todas las porquerías que tenían adentro, y dice: 'Bueno, está bien, si les hizo bien contar... Pero no sé hasta qué punto...' Yo les rajo. Uno usa elementos dramáticos, de conflicto, pero que después termine todo con una sensación de desesperanza, de amargura... No es precisamente lo que quiero transmitir. En general, siempre he tomado a la literatura como un elemento de información, de diversión y de placer. Con eso la relaciono. También le rajo a la imagen del escritor torturado que dice 'ah, lo que cuesta escribir, el sufrimiento que representa'. No, lamentablemente a mí no me pasa eso. Puedo estar tenso, buscando determinada palabra, pero en general me divierte mucho escribir. Si fuera un sufrimiento trataría de hacer otra cosa. Tampoco ignoro que para los grandes escritores de la historia debe significar un sufrimiento y que eso da una espesura a su literatura. La mía no va a tener nunca esa espesura".

Lo que sí tiene su enorme obra es filo, agudeza para mirar y oír, un desparpajo brillante para desarmar estereotipos, maestría para componer personajes, instinto antisolemnidad y un gigantesco talento para encontrar puntos de vista que parecen estar ahí, al alcance de cualquiera, pero que sólo descubría él. Ahora, al buscar dar con las palabras justas para hablar de él, acecha algo muy suyo: ¿no estaré escribiendo pelotudeces? Fontanarrosa le escapaba a las explicaciones, las deliraba; entre tanto esclarecido y sabio de cotillón, tenía clarísimo que atrás de las teorías más probadas y el conocimiento más certificado podía estar el absurdo: ¿Cómo que las naranjas, al final, no sirven para prevenir los resfríos? ¿Cuántos médicos repitieron lo de hágase un juguito a la mañana, cuántas naranjas exprimió la humanidad convencida de que eso achicaría el caudal de mocos? Difícil responder. El ya había avisado que el mundo ha vivido equivocado. Aunque la literatura le sirvió para resolver algunos misterios muy difíciles de descular: en un cuento de su último libro, *El rey de la milonga*, un técnico japonés fanático de Borges estableció que el Aleph, aquel punto brillante que concentraba el universo, era en realidad un extraño modelo de televisor Hitachi muy chiquito.

"Lo que yo quiero es hacer reír", respondía cuando el asunto encaraba demasiado para el lado de la teoría o la filosofía. Cuatro meses atrás, en la Biblioteca Nacional, consiguió lo que quería a lo largo de una hora y media: hacer reír. Hizo eso que quería durante décadas. Era un tipo querible y nos hizo disfrutar con lo que hacía. Por eso, claro, la enorme tristeza. Una elegancia inolvidable, un humor único, Fontanarrosa.

LUGONES

Nuevo cine peruano

Cinco films representativos del mejor cine peruano de los últimos años pasarán a partir de hoy y hasta el martes próximo por la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). Como denominador común tienen la contextualización política de sus argumentos. Ninguna de estas películas se desarrolla a partir de un núcleo narrativo que suceda dentro de un ámbito desprovisto de marcas históricas: los "vladivideos", la lucha contra el narcotráfico y la presidencia de Alberto Fujimori se mezclan con la vida cotidiana de los personajes elegidos por estos representantes del nuevo cine peruano. Hoy se verán *Ojos que no ven*, de Francisco Lombardi, y *Doble juego*, de Alberto "Chicho" Durant; mañana *Días de Santiago*, premiada ópera prima de Josué Méndes; el lunes *La prueba*, de Judith Vélez, y el martes *Madeinusa* (*foto*), de Claudia Llosa. Más información en *www.teatrosanmatin.com.ar/cine*

Nobleza obliga

Fue, seguramente, consecuencia de un "cierre" complicado, pero quizá también del estado de tristeza: por un involuntario error, en la edición de ayer se omitió mencionar los nombres de quienes trabajaron en la producción realizada sobre la muerte de Roberto Fontanarrosa: Oscar Ranzani, Andrés Valenzuela, Roque Casciero y Angel Berlanga.

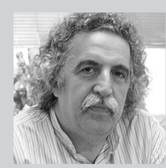
Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Pulqui, un instante en la patria de la felicidad *(Alejandro Fernández Mouján, 2007), documental que explora uno de los mitos fundantes de la iconografía peronista: el avión a reacción Pulqui. El film aprovecha archivos televisivos de la época, ficcionaliza pasajes y reconstruye el avión (Cosmos, Tita Merello y Malba).*

■ **Transformers** (Michael Bay, 2007), película inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones al dibujo animado. Aquí los protagonistas son robots que pueden transformarse en vehículos y vienen a la Tierra para luchar al mejor estilo rompecoches (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **La reencarnación** (Takashi Shimizu, 2006), historia japonesa de fantasmas en el registro más clásico, en el que los espectros de los muertos de una matanza regresan para vengarse de su asesino (Monumental).

■ **El arca** (Juan Pablo Buscarini, 2007), película animada en la que Dios y un ángel asistente avisan a Noé la llegada del diluvio y le diseñan un arca, en la cual el personaje bíblico deberá lidiar con los conflictos entre los animales y la incredulidad de su propia familia (Lavalle, Gaumont, Los Angeles).

■ **Isidoro** (José Luis Massa, 2007), film animado basado en el popular personaje de Dante Quinterno. Isidoro deberá viajar a Quindostán para lavar el honor de su tío y mecenas, el coronel Cañones (Lavalle, Tita Merello, Monumental).

■ **Harry Potter y la Orden del Fénix** (David Yates, 2007), quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. Voldemort ha ganado en poder y desafía abiertamente a la sociedad mágica, mientras regresa a la acción la Orden del Fénix, una liga de magos liderada por Dumbledore, y Potter organiza un ejército para defender su escuela (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). Uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies* y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde (Gaumont).

■ **El caimán** (Nanni Moretti, 2006), con estilo satírico y libre, la película narra la historia de un productor de cine que se enfrenta a la particular tarea de realizar un documental sobre Silvio Berlusconi (Arteplex).

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007), película animada de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurante parisino. Juntos buscarán alcanzar el éxito profesional en el ámbito culinario (Atlas Lavalle, Los Angeles).

■ **Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer** (Tim Story, 2006), nueva entrega del cuarteto de superhéroes de Marvel que en esta ocasión deben enfrentar junto al Dr. Doom una amenaza cósmica que llega de la mano del héroe trágico Silver Surfer (Los Angeles).

■ **Ayer otra vez** (Johnny To, 2004), el director hongkonés incursiona en la comedia con la historia de una pareja, el Sr. Ladrón y la Sra. Ladrona, dedicados al robo de guante blanco, sus conflictos y sus trabajos (Cosmos).

■ **El contrato** (Bruce Beresford, 2007), película de suspenso en el que un padre y su hijo de campamento se cruzan en el camino de un grupo paramilitar que los obligan a hacerlos atravesar una región de montañas y bosques: tras ellos van dos facciones que buscan capturar o silenciar a los paramilitares (Premier).

■ **La mejor juventud** (segunda parte) (Marco Tullio Giordana, 2003), segunda parte de la miniserie que retrata la historia reciente de Italia a través de sus principales actores y más importantes noticias (Arteplex).

■ **Fotografías** (Andrés Di Tella, 2007), documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen indio de su madre, su llegada a nuestro país y su relación con artistas argentinos (Cosmos).

■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007) Shrek ya es rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano natal con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor del trono mientras el Príncipe Valiente intenta usurpar el trono (Monumental, Los Angeles).

OTRO CINE



La última locura de Mel Brooks (Silent Movie), *de Mel Brooks. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.30.*

■ **Milagro en Milán**, de Vittorio de Sica. En Runa Wasi, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **Madayo**, de Akira Kurosawa. En el Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

■ **Madame Bovary**, de Claude Chabrol. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 18.

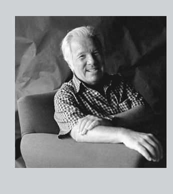
■ **Espíritus blancos**, de Martin Baer. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Vagón fumador**, de Verónica Chen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30. **Gratis**.

■ **Fotos del alma**, de Diego Musiak. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **La crisis causó dos nuevas muertes**, de Patricio Escobar y Damián Finvarb. Sobre la Matanza de Avellaneda. En el Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.

MUSICA



Sergio Mihanovich. *En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.*

■ **Les Luthiers**. En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.

■ **Los Natas + Guachass**. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 20.

■ **Deborah Dixon y Patán Vidal**. En Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Pepi Taveira Trío**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Daniel Maza Trío**. En La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22. **Unica función**.

■ **Lidia Borda y Ariel Ardit**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Haydeé Schvartz**, en el ciclo Nuestros Pianistas. En la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Los Lyers**. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Mañana a las 21.30.

■ **Cuarteto Bien Pulenta** presenta *Tango a la que te criaste*, en el ciclo Pasaje de Tango. En la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

■ **Raúl Porchetto y Mónica Povoli**. En el Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 23.30.

■ **A las palabras...** En el museo de Arte Español Enrique Larreta, Av. Juramento 2291. Hoy a las 18.

■ **Raúl Garello Sexteto**. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Concierto de cámara de autores argentinos**. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 20.30.

■ **Proteo y Cangrejo... (una de príncipes)**, versión libre de la ópera de Antonio José Da Silva. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy y mañana a las 19.

■ **Noche de gaitas**. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **El riego**. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Tres con tradición peruana**. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Blumen Ensemble**. En la Asociación Cultural Pestalozzi, Freire 1882. Hoy a las 20.

■ **Subzero**. En el Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Ciclo de grandes conciertos**. En la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Centro Murga Buenos Aires**. En el Centro Cultural Adán Buenosayres. En Parque Chacabuco, Av. Eva Perón al 1400.

TEATRO



¡Qué noche, Bariloche!, *con Fabio Alberti y Diego Capusotto. En La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.*

■ **Boquitas**, de Gilda Bona. En Elkafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

■ **Español para extranjeros**, de Eva Halac. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. En el Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. **Reestreno**.

■ **Tres ratones ciegos**, de Alfredo Megna. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo sobre textos de Arthur Rimbaud. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22. **Reestreno**.

■ **No me dejes así**, de Enrique Federman. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21. **Ultima función**.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. En el Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. En el Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.

■ **Madre o selva**, de Ezequiel de Almeida. En el Teatro La Huella, Medrano 535. Hoy a las 21.

■ **Damiens**, de la Compañía Nacional de Fósforos. En el Espacio TBK, Trelles 2033 PB1. Hoy a las 21.30.

■ **Chau Misterix**, de Mauricio Kartún. En el Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 19. **Función especial**.

■ **Borges**, de Rodrigo García. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña.

■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. En el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30. 943. Hoy a las 21.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Sueño de una noche de verano**, dirigida por Damián. En el Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Mañana a las 20.

■ **Marathón**, de Ricardo Monti. En la Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Mañana a las 20.30.

■ **Los bajos fondos**, de Máximo Gorki en versión de Alfredo Zemma. En el Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. En el Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. En el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartún. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235/43. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

■ **Cena**, dirigida por Vilma Rodríguez y Gabriel Baigorria. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.30.

■ **Zozobra**, de Darío Durban. En el Teatro El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. En el Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinas. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. En Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.

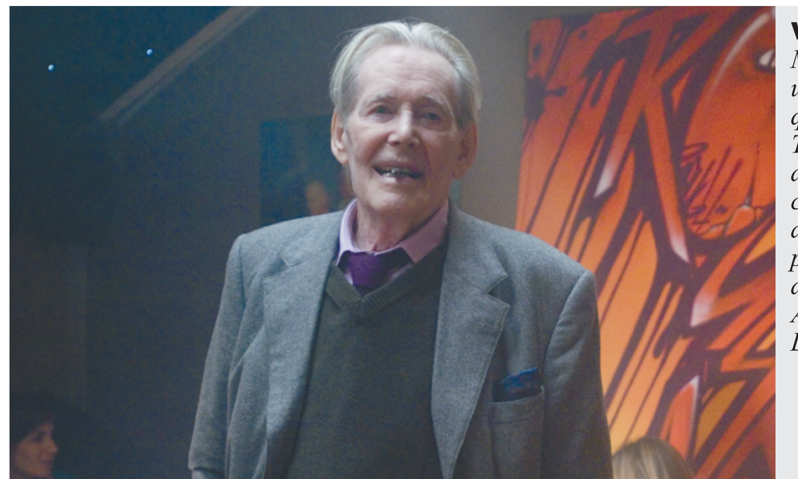
■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.

■ **Pic Nic, o día de campo**, de Fernando Arrabal por Los Goliardos y la Compañía Nacional de Fósforos. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

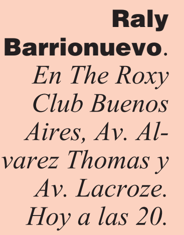
■ **Schultzundbielerundsteger**, de la compañía española Histeria. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy y mañana a las 21.

■ **Mientras como chocolate**, de Ana Jusid. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

■ **Amor de chocolate**, de Beatriz Diebel. En el Teatro El Piccoli-



Venus *(Roger Michell, 2006), un film en el que Peter O' Toole parece despedirse del cine y de la vida con un papel a su medida. (Arteplex, Atlas Santa Fe, Lorca)*





Raly Barrionuevo. *En The Roxy Club Buenos Aires, Av. Alvarez Thomas y Av. Lacroze. Hoy a las 20.*



La persistencia, *de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.*



Capítulo V: la cuestión armenia, *de Jorge Palant. En el Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.* **Reestreno**.

no, Fitz Roy 2056. Mañana a las 15.30.

■ **Ultimos remordimientos antes del olvido**, por Laurent Berger. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 18.

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Un impostor, revista para baño**, sobre Tartufo, de Molière. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. En el Teatro De La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. En el Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. En el Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.

■ **Familia disfuncional con muñeca incorporada**, de Germán Akis y Raúl Baroni. En el Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 23.

■ **Encuentro, un juego de seducción**, de Marlen Anderson. En la Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 18.

■ **Acompañados, cuando el amor duele**, de Walter Rosenzwit. En Templum, Ayacucho 318. Mañana a las 20.30.

■ **A propósito de la felicidad después de los 50**, dirigido por Germán Akis y Raúl Baroni. En el Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. En el Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Coplas del cartonero Masón**. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

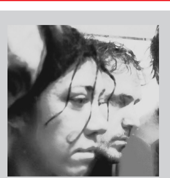
■ **1984**, basado en la novela de George Orwell. En Teatro Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.

■ **Venus en camisón**, de Juan Miño, Mauricio Bosco y Jorge Bader. En el Teatro Luisa Vehil, Hipólito Yrigoyen 3133. Hoy a las 22.

■ **La Olga de los Cisnes**, de Florencia Bordolini. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **La medida de la normalidad**, dirigida por Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420. Hoy a las 21.

DANZA



Olympica, *del grupo Krapp. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.*

■ **Bondage & Suprabond** y **Operación Spectra**, en Programa Compartido II del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 22.

■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Hoy amo, mañana no soporto**. En la Sala Apacheta, Pasco 623. Mañana a las 20.

■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. En Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.

■ **Aire Flamenco**. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

■ **Historia para dos finales** y **Rufianes**, en Programa Compartido I del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

ETC.

■ **Cuentos a la hora del té**. En el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 17.

■ **Circo Atlas**. En Hipólito Yrigoyen 13.00, Adrogué. Hoy y mañana a las 15, 17.30 y 20.30.

■ **Museo participativo de ciencias**. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a partir de las 15.30.

■ **Limbo**, de Circo del Asombro. En el Km. 44 de la Ruta Panamericana, Predio La Aldea, Pilar. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30. **Estreno**.

■ **Cuentos para una tarde de invierno**, narración oral del grupo Encuentracuentos. En el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373. Mañana a las 17.

CARTELERA

CINES

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.35, 18.20 y 20.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40 y 20.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 16.35, 18.15 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13.30, 15.05, 16.35 y 18.05 hs.

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.35, 21.20 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.15, 19.15 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano)
Monumental. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs. (Subtitulada)

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15.30, 16.20, 18.30, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15, 13.55,14.45, 17.15, 19.45, 20.20, 22.15 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.40 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. a miérc. unicamente: 23.10 hs.)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs)

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes y martes: 21 y 22.50 hs.)

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20.30 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 17.40, 19.20, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. a miérc. unicamente: 18.10 y 20.40 hs.)

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis, Ioan Gruffudd, Chris Evans y Jessica Alba. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 23 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.35 y 21.20 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.10 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 17.30, 19 y 22.30 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 16.25, 18.25, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 17.10 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.15 y 15.50 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.40 y 22.20 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.55 y 21.50 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40 hs. (Sala 2), 20.10 y 22 hs. (Sala 1)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.40, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano), 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
EL CANTANTE: 20.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ARCA: 11.30, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
ISIDORO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.25, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VENUS: 18.45, 21.10 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 14.40, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40 y 20.30 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.05, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCORREGIBLES: 11.50, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 14.20, 16.30 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LIBERO: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

EL CONTRATO: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
XXY: 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TRANSFORMERS: 12.20, 15.15, 18.15 y 21.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.05, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 11.50, 14.30, 16.40, 18.50 y 20.55 hs. S/R.
VENUS: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.20, 18.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14.20, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.40, 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 21 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.30, 16.20, 16.40, 19.30, 19.50, 22.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.40, 13.10, 14 y 15.35 hs. (En castellano), 18 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 11, 13, 15.20, 16, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.20, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 13.40 y 20.30 hs. P/16.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 10.40, 12.30, 13.15, 15.05, 17.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.30, 13.30, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13, 14.05, 16.05, 17.10, 20.20 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20 y 19.30 hs. S/R.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.15, 13.15, 14.15, 16.15, 17.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.45, 16.45, 19.45, 20.15, 22.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENUS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CONTRATO: 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 17.15, 18.15, 20.10, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.45, 17.45, 19.40, 20.40, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 20.30, 22 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS... y Silver Surfer: 11.30, 13.30, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
PORQUE YO LO DIGO!: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 16.40, 18, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.45, 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
SHREK 3: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
XXY: 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 21.05 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 13.45, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 y 1.15 hs.
RATATOUILLE: 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 13, 15, 17 y 19.15 hs. S/R.
VENUS: 12.30, 19, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 13, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
VENUS: 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 21 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ISIDORO: 11, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRANSFORMERS: 10.25, 13.15, 16.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50, 13.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.50, 13.55, 16.15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.45, 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 12.55, 15.20, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 3: 10.35, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 13.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 3: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 15.40, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11.20 y 15.35 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13.05, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.50, 13.20, 15.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 11, 12.45 y 18.20 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 20.55 hs. S/R.
RATATOUILLE: 10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.30, 15.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 10.30, 12.30, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 11, 13.20, 15.40, 18 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ARCA: 12.15, 14, 15.50, 17.45 y 19.35 hs. S/R.
ISIDORO: 10.35, 12.20 y 18.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 16.35, 19.35, 21.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 10.20, 14.40 y 20.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 1.30 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ISIDORO: 12 hs. S/R.
RATATOUILLE: 13.30 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS: 15.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.15, 16.10, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HUSBANDS (1970) Dir.: John Cassavetes, con Ben Gazara y Peter Falk. Ciclo "John Cassavetes". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Claude Chabrol: La certeza de un entomólogo del cine). Ent.: $ 6.
INSPECTEUR LAVARDIN (Francia/Suiza-1986) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Jean-Claude Brialy y Bernadette Lafont. **Hoy**: 16 hs.
MADAME BOVARY (Francia-1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Jean-François Balmer y Jean Yanne. **Hoy**: 18 hs.
BETTY (Francia-1992) Dir.: Claude Chabrol, con Marie Trintignant, Jean-François Garreaud y Stéphane Audran. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Nuevo cine argentino".
ANA Y LOS OTROS (2003). Dir.: C.Murga. **Hoy**: 16.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.
VAGON FUMADOR (2000). Dir.: Verónica Chen. **Hoy**: 19 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
MADADAYO (1993) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuo Matsumura. Ciclo "Grandes directores japoneses". **Hoy**: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA PANTERA ROSA (Cortos). **Hoy**: 14 hs.
LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS (EE.UU.-1976) Dir.: Mel Brooks, con Mel Brooks, Dom DeLuise y Marty Feldman. **Hoy**: 15.30 hs.
FAMILIA LUGONES (Argentina-2007) Dir.: Paula Hernández, con Nahuel Perez Bizcayart y Rita Cortese. **Hoy**: 17 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. **Hoy**: 18.30 hs.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. **Hoy**: 20 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA DISCOTECA DEL AMOR (Argentina-1980) Dir.: Adolfo Aristarain, con Cacho Castaña, Mónica Gonzaga y Ricardo Darín. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Nuevo cine peruano".
OJOS QUE NO VEN (2003) Dir.: Francisco Lombardi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
DOBLE JUEGO (2004) Dir.: Alberto "Chicho" Durant. **Hoy**: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **LOS ANIMALES DE LA MUSICA**, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Ent. desde: $ 20 a $ 50. Loc. en vta. **Domingo, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado 28**: 15 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). **Hoy**: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de Julio: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DANIEL ALVAREZ y MIRIAM GARELLO: "Tango y algo más". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**FAMILIA DISFUNCIONAL** "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIMI MAURA pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". **Hoy**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre dela ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**, domingo, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado 28 de julio: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.
-**TORRY**: "10 Trava-jando". El peor humor de siempre. **Hoy** trasn.: 1 h. Loc. desde.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". Muestra. Dir.: Ricardo Lagos Oliveira (21 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MENJUNJE** (variete del recuerdo). Tango, folclore, jazz. Con Amilcar y Claudia junto a Hugo de Bruna. Sábado: 19 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sábado: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA VARIADA. Varieté con Walter Vázquez y elenco. Dir.: Pablo De Nito. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-HERR KLEMENT, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS KENINGTON, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MISHIMA (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: F. Dimant. Sábado: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz). Tango. Con Coco Fernández (teclado), Paco Peñalva (guitarra) y Adolfo Trepiana (bandoneón); Folklore: Oscar Rojas. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: L. Vilo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 0.15 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
OLYMPICA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. 3er año!...

solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III) Ent.: $ 10.
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**ERZEBET** (La princesa sangrienta), de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA**. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

ULTIMAS 3 SEMANAS
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-RAMIRO CAMPODONICO (piano). Obras de Ravel, Liszt, Campodónico, Chopin. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-ROSANA RISE (soprano). Con Sergio Moldavky (guitarra). Concierto de cámara. Obras de Rodrigo, Granados y Guastavino. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552 - Teléfono 4857-2193
-MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Marcelo Schnaider, Jorge Almada, Emmanuel Robredo Ortiz, Diego Coran Oria, Tamara Alamprese. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MELANCOLICAS VACAS**, de Cipolla-Sánchez. Con Fernando Cipolla. Dir.: Omar Sánchez. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

La Cabeza contra la Pared
Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ABANICO DE SOLTERA**. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**ASESINATO EN EL PISO 4**, de Hernán Rocca. Con Hernán Rocca y Marcela Prost. Dir.: Santiago María Ojea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ULTIMA CINTA DE KRAPP**, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**HAYDEE SCHWARTZ** (piano). Obras de Ligeti y Schumann. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**CARLOS AGUIRRE** pta. CD de piano: "Caminos". Composiciones propias y del cancionero popular argentino. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MONOLOGOS... DE LA PURA MADRE** (madre... hay una sola???). Grupo "Las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana Maria Lareu. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a sábados 21 hs., domingo: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Viernes y Sábado 23 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

UN MISMO ARBOL VERDE
DOMINGO 29 DESPEDIDA
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. S.: 20 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-LA OSCURIDAD DE LO OSCURO. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: R. Stella. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NOCHES DE MENDOZA**. Desfile de atracciones, monólogos y sketches con la actuación especial de "Polo Marquez". Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs. Loc.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION MUTUAL SENTIMIENTO
Federico Lacroze 4181 (1er piso). Tel.: 4552-2857.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10 (socios: $ 2)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 16.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sábado y domingo: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Sábado y domingo: 17.15 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de EMANUEL**. Un espectáculo asombroso e increible. Jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Sábado y domingo: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lunes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: M. Silkguero. Jueves a domingo: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Sábado y domingo: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**CUENTALE... UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Miércoles a viernes: 17.30 hs., sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**C.NICIENTO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**BEBOTES**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.15 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Herrera. Dir.: Cristina Seronero. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Sábado y domingo: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 13 y 15 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16.45 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 17.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LUIS MARIA PESCETTI. pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Sábado y domigo: 17 hs. Ent. desde: $ 20.
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". Dir.: Julieta Viveros. Sábado: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS**. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
LA LA...canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL CHAMUYO (Cuarteto de saxos). Artistas invitados. Pareja de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras), Gabriel Elfayer y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tango. Sábado: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA ARIEL ARDIT
Con Ariel Argañaraz (guitarras) y Daniel Godfrid (piano). **Hoy**: 22 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
"NEGRO" GARCIA LOPEZ (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexión dramática sobre los límites de la locura. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
EUGENIA VARAS...y Los Fantasmas: Diego Licciardi (piano), Daniel Gilardi (percusión) y Nacho Arroche (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Invitado: **Yeye "Caboca" López** (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Cabo Suelto", **"Proyecto Stéreo"** (Tributo a "Soda Stéreo"),"Suterfugio", "La Urbana", "Tyranno" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS** ptan temas de sus CD: "El Universo perdido de los Natas" (Vol. I y II). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DIVAS & DIVOS**!. Festeja su primer año con el mejor Electro Pop en castellano + Mosquito Sancineto, Ritalasalvaje, Vanesa Strauch e invitados. Dj residente: Fabián Jara. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
AIRE FLAMENCO. Con Marina Schampier (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorre el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Enrique Norris (piano-corneta) y Pablo Puntoriero (saxo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA AMISTAD**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Viernes 2 x 1)
-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa: **"Los últimos Vermicelli"** y **"Sueño de Barrio"**. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 22, 15.30, 18.00, 20.30 CINE ARTE presenta CARTAS DESDE IWO JIMA (EE.UU 2006), de Clint Eastwood. (TP).

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 22: RUSH: "Recital del 30º Aniversario, Alemania 2004"

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine "Espacio INCAA". Dom 22, 17.00 ESE MISMO LOCO AFÁN. Dir. Enrique Muzio. 19.00 CHILE 672. Dir.: Pablo Bardauil y Franco Verdoia.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 27, 21.00 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Ballet Terra Nostra de la Colectividad Mafaldesa y Molisana "NOSTALGIA"... una historia para no olvidar. Idea y dir: Valeria Brattelli. Lun 23, 23.00"LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Gpo Utopía. Coreg. Matías Navarro. Danza: Marta Sol Bendaham Dir.: Arcángel Orfino

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. De Santiago Giuri – Gladys Moyano. Di: Gladys Moyano

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.00 EL TAJO MAS CRUEL. textos de Shakespeare. Dramaturgia y dir: Adrian Canale
EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 JAIME TORRES presenta Proyecto TRAVESIAS. Músicos invitados: Lorenz Hasler, violín (Suiza), Simon Hostettler, piano (Suiza), Susana Moncayo, mezzosoprano (Argentina), Victor Pellegrini, guitarra (Argentina/Mexico), Amparo del Riego Vidal, violoncello (Mexico/Cuba), Lukas Hasler, contrabajo (Suiza). Dirección: Peter Rinderknecht (Suiza). Payró. HOY, 19.00 Presentación COMPILADO "BECUZ". Recital de rock TE TRAJE FLORES – MECANICOS DE SATAN & B-SIDES. Dom 22, 20.00 PAYROROCK 2007. Bandas locales: "La Valentina" - "Sun Jah" – "Belleza Reguera". Bodega: HOY, 21.30 ESTEBAN NAHUEL. Pop melódico

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados: Jorge Alvarez y Raúl Funes (cantor del Sexteto Tango a su regreso de Francia). Dir: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). HOY, 22.30 AVALON LAND Música Celta y su "FESTIVIDADES DEL APÓSTOL SANTIAGO".A.Mosquera, M. Iglesias, P. Albornoz, C. Campos. Inv: A Delfino. Dom 22, 20.30 VIENTOS DE PAMPA – HUGO DÍAZ CÁRDENAS autor, compositor, guitarrista y poeta argentino, residente en París desde hace 15 años

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA. Concierto didáctico: El mundo de los sonidos naturales" Presentación del libro. Prof M. Rosa Pandolfo. Dom 22, 21.30 Ciclo "GENERAROCK". Bandas marplatenses: "Doscaras" (Power Rock) y "Último Trago" (Rock)

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Cena show con IGNACIO COPANI. 00.00 WALTER RUA Y 10 años con SABINA. Dom 22, Fiesta de ritmos caribeños con la escuela de danza y ritmos ACERE (Ant en Locuras, San Martín 2339)

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 20.00 "OPERA EN CONCIERTO" Carmen Nieddu (soprano), Gastón Oliveira Weckesser (tenor) y Guillermo Fertitta (bajo)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 PATRICIA SOSA. Única presentación. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá nuestra MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, THE BELL. Tributo Pink Floyd Dom 22, PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 19.00 Ciclo 3 14 Free Boop Club presenta a Martín de Lazaletta presenta Desde Brasil RENATO FERREIRA JUNTO A PABLO LEDESMA TRIO

INFANTILES

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Lun 23 a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23 a Sáb 4. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. Lun 23: LA FAMILIA PEREZ, Títeres. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESAS. Títeres. SOMBREROS PARA JUGAR. Musical $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17:30 Apertura con el Coro de Niños de la UNMDP. EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia. Dom 22, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Lun 23, 17:30 EL MUCHAS PATAS VOLADOR de Cali, Colombia.. Mar 24, 17:30 @S de Asturias, España. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY/Lun23/Mie25/vie27/Dom29/Mar31, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. Dom22/Mar24/Jue26/Sáb28/Lun30, 18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 JUAN PANADERO. Mdp. Dom 22, 15.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Lun 23, 15.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Ma 24, 15.00 y 17.00 NEUM Y EL LIBRO SECRETO de Córdoba. Calef/Estac

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. Sáb 28/Dom 29, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.









CONTRATAPA

Pelar a bocha

Por Osvaldo Bayer

Acabo de recibir una carta de Córdoba, de Esteban Casadey, con recuerdos de su niñez tucumana. Esa carta dice tal vez más que muchas páginas descriptivas de aquella época de humillación argentina. Dice así: "Soy de Tucumán, allí viví gran parte de mi infancia y de mi adolescencia. Cursé los dos últimos grados de la primaria (años '76, '77) en una escuela pública ubicada justo atrás de los monoblocks militares y separada por una calle de la sede del Regimiento 19 de Infantería que comandaba el general genocida Antonio Bussi, en el momento más alto de la represión en la provincia y en el país. Desde la cercanía con dichas instituciones militares, el barrio estaba lleno de patrullas, guardianes, retenes. Por supuesto, el clima no era precisamente de libertad ni mucho menos y quizá por eso y porque la disciplina escolar se relajaba con infantil persistencia, la amenaza repetida por la directora era que *'los que se porten mal o se peleen serán enviados al regimiento para que sean rapados'.* Para reforzar la idea punitiva, oportunamente un suboficial vestido de verde oliva pasó aula por aula haciendo propias las palabras de la dirección. Por supuesto que en lo más íntimo sentía que eso no era posible. Pero llegó el día. Una mañana un par de chicos se trenzaron en una de las típicas peleas que se pactan con la frase: *'a la salida nos agarramos'.* Con celeridad, las maestras tomaron nota de quiénes habían sido los *'peleadores'* y llevaron sus nombres a la dirección. Al día siguiente, aquel suboficial que había pasado por las aulas esperó a los indisciplinados y se los llevó con él. El resto de los chicos nos quedamos pasmados. Nunca nos hubiéramos imaginado eso. Hora tras hora esperábamos que volvieran aquellos que se habían llevado. Me recuerdo mirando con ansiedad la puerta y en cada recreo esperar verlos. Pero recién cuando la jornada concluía los vimos de nuevo. Con las cabezas casi totalmente peladas y un ridículo pompón sobre la frente. Nunca me voy a olvidar de eso. Como tampoco olvidaré los ojos llenos de odio de uno de los chicos rapados. De golpe, en la escuela me habían dado una lección condensada de qué era el país en esos días. Habíamos vivido como niños las mismas angustias que sufrían miles y miles de argentinos a esa hora. No sabíamos de lo que eran capaces los militares, no teníamos ni idea de cuál era su objetivo, pero el terror nos calaba profundo y a fuego. Quizá no haya sido casualidad entonces que esa escuela pública que se supone debía formarnos como ciudadanos se llame justamente Presidente General Julio Argentino Roca".

Una síntesis argentina. Un suboficial verde oliva les demostraba a los niños, como supremo juez, lo que era la disciplina. En vez de convencer con la palabra y el ejemplo. El castigo. El mostrarse todopoderoso. Quizá por eso los porteños han votado ahora por quien nos promete más policía. Y la policía estudia en la escuela llamada Coronel Ramón Falcón, el cobarde asesino de obreros del 1º de mayo de 1909. Un ejemplo para los próximos oficiales recibidos. General Julio Argentino Roca, Coronel Ramón Falcón. Lo único que nos falta es que en el futuro tengamos escuelas con los nombres de General Jorge Rafael Videla y Almirante Emilio Massera. ¿Por qué no? Seamos fieles a la tradición: Roca, Falcón, Videla, Massera, Bussi y Patti. ¿O estamos equivocados?

Una pregunta de paso: ¿por qué los docentes aceptan enseñar en colegios que se llaman Roca o Falcón? Para hablar de lo más grosero, y no empezar con otros nombres de notables racistas que figuran en el frente de nuestras escuelas.

Aquí, en Bonn, la ex capital alemana, acabo de visitar la más impresionante exposición histórica a que he asistido en mi vida: "El exilio". Se trata de mostrar en fotos y documentos lo que fue la expulsión al exterior de miles y miles de personas a partir de 1933 en Alemania, por "razones" raciales y políticas, que en los últimos años de la guerra finalizó con miles y miles llevados a las cámaras de gas por las mismas razones. Todo está allí. En cada sala del museo hay valijas y valijas que se usaban en esos años, como esperando. Allí pusieron los expulsados sus últimas esperanzas después de haber tenido que dejar todo. La tristeza de los rostros en las fotos es indescriptible. Los miles de niños solitarios que buscaron a sus padres entre los miles de expulsados, y no los encontraron. Más de diez mil niños judíos debieron abandonar Alemania en 1938 sin sus padres, porque fueron llevados a Inglaterra. Huérfanos. Huérfanos desolados, miran todo sin entender por qué. Tener que irse del lugar donde nacieron porque a alguien con poder se le ocurrió y fue obedecido por la mayoría. Lo irracional. Lo tremendamente injusto. Y justo al lado, en el Museo de Historia de Bonn está la exposición del año 1945: los alemanes que, perdida la guerra, fueron expulsados de los territorios donde habían vivido por generaciones. Los que expulsaron unos años antes a otros eran expulsados ahora. Las largas filas por los caminos, arrastrando cochecitos con niños y algunas valijas, con la misma tristeza de los que ellos expulsaron. Todas las ciudades destruidas, que debieron reconstruir, por supuesto, las mujeres con sus manos.

Cuando uno ve todos esos rostros se pregunta: ¿por qué tanto irracionalismo en el ser humano? ¿Por qué ese ser humano es capaz de originar tanto dolor? Pero más todavía: ¿acaso hemos aprendido algo de esas espantosas imágenes del '33 al '45? Nada. Hoy como ayer, en cada primera hoja de las informaciones, el diario hecho de sangre. ¿Qué significa el dolor para la llamada humanidad? Los bombardeos a ciudades, las bombas en los mercados, los jóvenes que llevan una bomba con su cuerpo para hacerse estallar en mil pedazos y matar lo más posible, casi siempre mujeres y niños. ¿Qué han hecho las religiones para impedir las guerras? Todo lo contrario. Hasta se inventó la palabra "guerra santa". Las religiones nombran sacerdotes para que atiendan a cada uno de sus ejércitos nacionales. Hasta hay obispos militares. En nombre de Jesús o de cualquier otro dios inventado por el poder de turno. Ayer los diarios alemanes se sacudieron con la noticia de que un padre sirio había matado, en una ciudad alemana, a su hija a trompadas y patadas porque ella había elegido como compañero a un hombre de otra religión. Matar por ser fiel a "dios", por supuesto matar al más débil. Al poderoso se le rinde pleitesía. (Es interesante lo ocurrido hace pocos días en Alemania: las organizaciones de turcos inmigrantes no concurrieron al Congreso de Integración, organizado por el gobierno alemán, porque señalan que hay disposiciones racistas, por ejemplo, que los familiares de turcos que llegan a su nuevo país deben tener conocimientos del idioma alemán. Cosa que no se exige, por ejemplo, a los norteamericanos o a los japoneses. Sí, tienen razón, pero por otro lado, desde hace casi cien años, los turcos se niegan a reconocer uno de los crímenes más atroces de la historia de la humanidad: el genocidio de los armenios a partir de 1915, donde cayeron un millón y medio de hombres, mujeres y niños.) No, esto último, al parecer, no fue racismo para los turcos.) Mañana habrá elecciones en Turquía. El país, de casi 73 millones de habitantes, elegirá entre un partido pro-musulmán, que está ahora en el gobierno, y un partido pro-militarista. El primero es el partido de los pobres, sí, conservador; el segundo es un partido de la gente de dinero, que sueña hacer de Turquía una potencia nacional. ¿Progreso? No, más policía, eso sí, por ambos lados.

Ninguna iglesia proclamó que el fabricar o vender armas es un pecado de lesa humanidad. Ni tampoco ningún gobierno proclamó que el fabricar armas o venderlas es un crimen de lesa humanidad. No, los negocios siguen y las bombas caen por todos lados, como si fuese una costumbre nacida con la mente humana.

La palabra es lo único que nos queda. Y la escuela. Por eso nunca más hay que permitir que se meta un suboficial verde oliva en una escuela para pelar a bocha a nuestros niños.

Ana D'Angelo

